

صفحہ نمبر	مضمون نگار	عنوان
۲	شری ایم۔ بی۔ فدا خلیق	جلوہ قدرت (نظم)
۳	شری۔ ایس۔ ایس۔ سندھ	اپار شکتی -
۸	شری جگن ناتھ کھنڈہ صفی	لی
۹	ایڈیٹر	مبد کی پراپتی کے سادھن
۱۱	ایضاً	اپاستا
۱۲	ایضاً	کون بھوگت ہے۔
۱۳		ریکا گتی داہ
۱۷	کوی لوک ناتھ دل	لی یاد (نظم)
۱۹	شری خیراتی رام پوری	ی اور گور وناک استواو
۲۲	شری کاشی رام چاولہ	ی شکتی پراپتی کے سادھن
۲۶	ڈاکٹر مرن گوپال سنگھ	وید - (نظم)
۲۷	مترجم شری جیونت رام	یہ آپنشد -
۳۰	شری سوامی گوپند استندھی مہاراج	بند -
۳۳	شری سنگور پرشاد جی	ن (نظم)
۳۳	ایضاً	نگہ سہجاریہ
۳۴	ایڈیٹر	نے کارلز (نظم)
۴۰	ماخوذ	لی کہانی (چیل ڈرو)
۴۱	شری کریال سنگھ ایم اے	ت نفسانی
۴۲	شری سورج زربین تھر	جس
۴۸	شری نند لال ایم۔ اے	نوم زندہ رہیگی -
۵۰	شری لالچھ چند کوہی	ہر لال نہوا شک بن گئے
۵۱	سوامی گوپند استندھی مہاراج	وقت ہے سمجھلو
۵۲	ہنا تاشورت لال ورسن	ریلوے -
۵۵	شری جگت زربین ایڈیٹر سندھ سماچار	بھی
۶۰	ڈاکٹر کستھیری لال سپدیو	
۶۱	
۶۲	

1970

روحانیت کے بلند ترین خیالات کا پھول



ہفت مضامین

بابت ماہ مئی ۱۹۷۰ء

چند سالانہ بارہ ۱۲ روپے

وی پی منگوانے پر ایک روپیہ زائد

یعنی تیرہ روپے

مالاک غیر سے بذریعہ فاران منی آرڈر

۲۰ = ۲۵ روپے

سمپادکٹ

گوکہ ناٹھ زندہ

نمبر	عنوان	مضمون نگار
۱	جلوہ قدرت (نظم)	شری ایم بی فدا خلیق
۲	پریشور کی اپار شکتی -	شری ایس ایس شندہ
۳	شان الہی	شری جگن ناتھ کھنہ صفی
۴	انند شبد کی پراپتی کے سادھن	ایڈیٹر
۵	گیانی کی آپاسنا	ایضاً
۶	نرک سورگ کون بھوگتا ہے۔	ایضاً
۷	مرتکب شریر کا اگنی داہ	
۸	میراں کی یاد (نظم)	کوی لوک ناتھ دل
۹	یا و لال جی اور گوردانا کستھوار	شری خیر پتی رام پوری
۱۰	اپنشدوں میں ممکتی پراپتی کے سادھن	شری کالشی رام چاولہ
۱۱	حسرت وید - (نظم)	ڈاکٹر مدن گویاں سنگھ
۱۲	ایشا و سیہ اپنشد -	مترجم شری حبشونت رام
۱۳	خطوط گوہند - شری سوامی گوہند	شری استند جی مہاراج
۱۴	حقیقت (نظم)	شری شگور پرشاد جی
۱۵	نگاہ کرم	ایضاً
۱۶	شری رانج سہیارہ	ایڈیٹر
۱۷	عزت پانے کا راز (نظم)	ماخوذ
۱۸	منش جنم	شری کرپال سنگھ ایم اے
۱۹	دوسرے سادھو کی کہانی (چپل ریش)	منشی سورج نرین ہر
۲۰	ویراگ	شری نند لال ایم اے
۲۱	خواہشات نفسانی	شری لالچند کوہلی
۲۲	وچار بلبلسل	سوامی گوہند استند جی مہاراج
۲۳	کیا ہمند قوم زندہ رہیگی -	ہما شورت لال درمن
۲۴	پندت جواہر لال نہرو آتشک بن گئے	شری جگت نرین ایڈیٹر ہند سماچار
۲۵	اب بھی وقت ہے سمجھو	ڈاکٹر کشمیری لال سپدیو
۲۶	ٹوکس ویلوے -
۲۷	تعلیق چٹھی

شری گوکہ ناٹھ زندہ ایڈیٹر بڑے سبلیشر مالاکے سٹوڈیو لیتھو پریس دہلی سے چھپوا کر دفتر رسالہ اوم اندرون اجیری گیٹ دہلی مکان نمبر ۶۱۲ م سے شائع کیا۔



SHRI SWAMI RA

جلوہ قدرت

== (از قلم شری ایم بی، قدا خلیق) ==

ہر شے میں تو تیرا جلوہ دکھاتا ہے قدرت کا تیری طوطی، تیرے ستارے ہیں
کوئی شریک تیرا، یا رب نہیں جہاں میں تیرنگیاں ہیں تیری دنیا کے گلستاں میں
پیک نظر کا جس جا ممکن گذر نہیں ہے صحت گری کا تیری راز نہاں ہیں ہے
یہ پھول، یہ شگوفے یہ شاہدان رعنا کتم عدم سے تو نے اُن کو کیا ہے پیدا
تیرے کرم سے قائم ہے یہ جیتا عالم زیر نگین ہے تیرے سب کائنات عالم
گلشن میں ہر شجر پر، قمری کی ہے کو کو عظمت کا تیری جلوہ آتا نظر ہے ہر سو
سو سو تجلیاں ہیں اک اک ادائیں تیری اہل خود ہیں حیران لوح و ثنا میں تیری
گلشن میں ہے نصارت گل میں کی ادائے ہر مرغ تو شنوا کے لب پر تیری ثنا ہے

ہر رفعت و بلندی ہی تیرے آگے پستی
کیا حمد تیری لکھے! کیا خلیق کی ہستی

اور نہ ہوگا۔ بستی بھیل اور بھولوں پر ہی اکتفا نہیں۔ ہرڑ۔ بھیرا۔ اسملہ۔ مکھ۔ سندھ۔ اہوئن۔ سولف۔ چراتا۔ گلو۔ کئی پرکار کی اوشدھیاں پیدا کر دیں۔ تاکہ انسانوں اور حیوانوں کی بیماریاں دور ہو سکیں۔ پیس۔ بوٹھ۔ بھلاہی۔ نیم۔ سکھین۔ ببول۔ شرین۔ بیز۔ انیک پرکار کے درخت بنائے۔ اور پیس کو ان کا راجہ بنایا۔ سونا۔ چاندی۔ تانبا۔ لونا۔ پتیل۔ کاشی۔ کئی دھتیں بنائیں۔ اور سونے کو سب سے قیمتی تیلوئے اور مفید بنایا۔ گزگا۔ جمن۔ نرہدا۔ کرشنا۔ کاویری۔ ستج۔ بیاس۔ راوی۔ چناب۔ جہلم۔ سندھ۔ برہم۔ پتر۔ وغیرہ انیک ندیاں بنائیں۔ اور گنگا میں اپنی مخصوص شکتی بھجری۔ تاکہ وہ حیوؤں کا کلیان کرے۔ پاپوں کا ناش کرے۔ اور مرنے کے بعد سوگ لوگ تک پہنچا دیوے۔ اسپس۔ ایسا۔ بھریا۔ جو کہ سینکڑوں سالوں تک بوٹنوں میں بند پڑا رہے۔ تو کبھی خراب نہ ہو۔ کوہ ہمالیہ۔ کیلاش۔ بندھیا۔ چل۔ کوہ سلیمان۔ ہندو کش۔ کئی پہاڑ بنائے۔ اور کوہ ہمالیہ کو پہاڑوں کا راجہ بنایا۔ گنگا ساگر۔ ہند ساگر۔ عرب ساگر۔ پرشانت۔ ہما ساگر۔ کئی سمند بنائے۔ پڑھوی۔ پرکئی۔ دیش بنائے۔ اور بھارت و ریش کو خاص ہی اہمیت دی۔

چوراسی لاکھ قسم کی یونیاں بنائیں۔ اور ہر ٹوپی میں کرٹروں ہی حیو اور انکی شکل و صورت اور رنگ مختلف مختلف بنائے۔ مکھی۔ چھڑ۔ کیرٹے۔ بملوٹے۔ اور اقی سوکھشم۔ جراثیم بن کر ان میں بھی اپنی جینین شکتی بھجری۔ شیر۔ چنیا۔ گینڈا۔ ہاتھی۔ گھوڑا۔ گائے۔ اونٹ۔ گدھا۔ خچر۔ گتتا۔ بلی۔ خرگوش۔ وغیرہ انیک چوپائے بنائے۔ اور گلے کو کام دھینو (سب کسانوں کے دینے والی) اور افضل بنایا۔ مکھڑ۔ ویل۔ چھلی۔ چھوا۔ بینڈک۔ چوپا۔ سرپ۔ چھکلی۔ گویا۔ کئی پرکار کے حیو رچے۔ کتھس۔ بطوطا۔ مینا۔ مور۔ ہند۔ کوا۔ چڑیا۔ لالی۔ مرغ۔ بٹیر۔ کبوتر۔ بگلا۔ بطخ۔ آلو۔ باز۔ چمکا ڈر۔ وغیرہ۔ انیک رنگوں اور شکلوں کے پکشی بنائے اور سب میں نر اور مادہ بنا دیئے۔ اور ایک دوسرے کی سادھت موہ اور پیار نیز دشنے کی برتیاں پیدا کر دیں تاکہ اس سلسلہ کا سلسلہ بدستور جاری رہے۔ وہ رے کا رچر عجیب سے تیری کار بگری۔

چینا۔ شیر۔ بچھ۔ بندر۔ بن مانس۔ ہرن۔ بارہ سنگھا۔ خرگوش۔ اوٹری۔ وغیرہ وغیرہ کئی پرکار کے جانور بنائے۔ انسان کا جسم تو البتہ کی سب سے نرالی اور آخری ایجاد معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ ہر پرکار سے مکمل ہے۔ اور افضل ہے۔ اور یہ سب حیوؤں کا راجہ تصور کیا جاتا ہے۔ اس کو اشرف المخلوقات کا خطاب دیا جاتا ہے۔

سب حیوؤں میں صرف انسان ہی ہے جو کہ گرم کرنے میں سوتنہ ہے۔ باقی سب حیو پر تنتر اور پیرا دھین ہیں۔ کسی کے پاؤں ہیں۔ نہ ہاتھ نہیں۔ جیسے موائیں اڑتے ولتے تمام جانور۔ ہاتھوں کا کام جو رچ سے لینے ہیں۔ سانپ وغیرہ رنگنے والے حیوؤں کے نہ ہاتھ ہیں۔ نہ پاؤں۔ چوپائے جانوروں کے صرف پاؤں ہیں۔ ہاتھ نہیں۔ آلو اور چمکا ڈر کی آنکھیں تو ہیں۔ لیکن ذہن کے وقت وہ اندھے ہوتے ہیں۔ اور رات کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں بھی وہ اچھی طرح دیکھ سکتے ہیں۔

انسان کے سوائے اقی سب بھوک یونیاں ہیں۔ ان سب کو انسانی جسم پر اپت ہوا تھا لیکن شاتر و ردھ گرم کرنے کے باعث یہ بزرگ کی سزا کھگنے کے بعد مختلف یونیوں میں اپنے گزشتہ جنموں کے اعمال بھو گنے کے لئے

سنا رہیں پیدا ہوئے ہیں منش جہاں اپنے گذشتہ جنموں کے پھل کو بھوگتا ہے۔ وہاں سے نئے شہم کرم کر کے دیوتا بھی بن سکتا ہے۔ اور بڑے کرم کر کے نرک بھوگ کر بیچ یونیوں میں بھی چلا جاتا ہے۔ پر مانتا ہے انسان کو سب سے اعلیٰ دماغ دیا ہے۔ جس سے یہ دھرم اور اپنے فرائض کو جانکر اعلیٰ معراج تک پہنچ سکتا ہے۔ یعنی تم کی ان کو حاصل کر کے مکت ہو سکتا ہے جب انسان خود اپنے جسم کی بناوٹ پر وہ چار کرتا ہے۔ تو متحیر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ آج اس کو اپنا شریر پچاس ساٹھ سال کا بوڑھا نظر آتا ہے کبھی یہ جوان تھا۔ جوانی سے پیشتر خوبصورت بارہ چودہ سال کا تو عمر بالاک اس سے پہلے وہ ماں کی گود میں کھیلنے والا بچہ۔ جب مزید غور کرتا ہے۔ اور بچوں کی پیدائش کو دیکھتا ہے۔ اور اپنے ہی جسم پر غور و خوض کرتا ہے۔ تو اُو بھوگتا ہے۔ کہ وہ بھی ماں کے گریب میں نو ماہ اُٹا لٹکا رہا۔ اور اس سے پہلے وہ باپ کے خون میں لطفہ کی شکل میں تھا۔ باپ کا خون سبزیوں سے بنا۔ اور سبزیاں زمین سے پیدا ہوئیں۔ گویا وہ پرہتوی ماما کے گریب سے سبزی روپ میں نمودار ہوا۔ سبزیاں بارش سے اور بارش آسمان سے آئی۔ آسمان میں وہ بجلی روپ بن کر چمکا۔ اور بجلی میں آنے سے پہلے وہ دھواں لوک پتھری لوک۔ چندر لوک سورج لوک۔ برسم لوک۔ دشنلوک۔ ردروک۔ یم لوک۔ وغیرہ وغیرہ میں اپنے کرموں کے اوسار نرک اور سورگ بھوگتا رہا۔

ایسا قدرتی نظام دیکھ کر کون سلیم العقل انسان ہے جو کہ چکیت (جیران) نہیں ہوتا۔ ناستک سے ناستک (کافر) منش بھی اگر اپنے ہی شریر پر غور کریں۔ تو ان کو بھی ماننا پڑے کہ انسانی عقل سے بالاتر کوئی ادبھت (عجیب غریب) شکتی موجود ہے۔ جس نے اس شریر میں پران و ایو کا سنجار کیا۔ اور گھڑی کی طرح دل HEART ٹپک ٹپک کی آواز دے رہا ہے۔ دل سے 72 کروڑ نارتھوں کے ذریعہ خون تمام شریر میں دورہ کرتا ہے۔ اس پران و ایو کا تمام برصا نڈ کی وایو سے تعلق ہے۔ آخر اس وایو کو نیز آگ مٹی۔ پانی۔ آکاش کو بنانے والی بھی تو کوئی شکتی ہے۔ (آکاش۔ وایو۔ اگنی۔ جل اور پرہتوی)۔ پانچ جہاں بھوتوں (مخاصہ) سے کان۔ ناک۔ منہ۔ زبان۔ ہاتھ پاؤں۔ لنگ اور گدا پانچ گیان اندریاں اور پانچ کرم اندریاں بنائیں۔ انھیں چپڑے کا ہی شیشہ لگا دیا ہے۔ جس سے دنیا کی تمام چیزیں نظر آتی ہیں۔ ناک سب خوشبوؤں اور بدبوؤں کو سونگھتی ہے۔ کان سنتے ہیں۔ زبان چکھتی ہے۔ ظاہر طور پر یہ چپڑے کہتے ہوئے ہیں۔ لیکن ان کے اندر سوکھشم طاقتیں (دیوتا) موجو ہیں۔ جو کہ جیو اتما (راجہ) کا سر و چشم حکم بجالاتے ہیں۔ پانچ پران ہیں۔ (پران۔ اپان۔ سمان۔ ویان اور اُدان) دیکھئے کس طرح اُس سر و شکتیمان نے ہوا (وایو) کو باندھ دیا ہے۔ پران اور اپان اُسی کی شکتی سے اندر اور باہر جاتے ہیں۔ انسان کی کیا مجال کہ ان کو روک سکے۔ اُدان۔ غذا کو خون کی شکل میں تبدیل کرتا ہے۔ فضلہ اور پیشاب کو خارج کرتا ہے۔ خون کا عطر نکال کر اسکا ویرج بناتا ہے۔ ویرج سے لطفہ بناتا ہے۔ اور پھر معین وقت پر رحم میں لطفہ کو لے جاتا ہے۔ اور وہاں لطفہ۔ بدبد کلکل بناتا۔ دسویں جہینے میں انسان کی سی شکل میں مبذول کر دیتا ہے۔ اور عالم انسان کے بھوگ۔ دلاتا ہے۔ اور جب اس کے بھوگ یہاں ختم ہو جاتے ہیں تو یہی اُدان اُس کو یہاں سے اُڑا لے جاتا ہے۔ اور اوپر کے لوگوں میں پہنچا دیتا ہے۔ یا زمین میں میل دلاتا ہے۔ اور زمین سے نباتات۔ اور نباتات سے غذا۔ غذا سے خون۔ خون سے لطفہ اور

ہر نوع کی ترناری میں نکالتا ہوا۔ کیسٹ پتنگ یا چرند پرند کی جونیوں دلاتا ہے۔ اسی کے چنگل میں ہم اپنے اعمالوں کے سبب کچھ کے کچھ بن جاتے ہیں۔ کبھی ہم زمین میں چرند ہو کر چرتے۔ کبھی پرند ہو کر اڑتے۔ کبھی گدھا۔ اونٹ اور بیل ہو کر لدے۔ یہ جاتے اور مار کھاتے ہیں۔ کبھی ہم آسمان میں اپنے اعمالوں کے سبب سورگ اور ترک کو بھوگتے ہیں۔ یہ اسی اذان (پران) کے عجائبات ہیں۔ یہ پانچ قسم کے پران ہمارے شریں کس پر کار کام کرتے ہیں۔ سوائس کا اندر باہر جانا۔ غذا کو بنانا۔ غذا کو پچانا۔ خون کو صاف کرنا۔ اور پھر اس کو جسم کے انگ انگ میں پہنچانا۔ فضلہ اور پیشاب کو باہر نکالنا۔ کیسی عجیب و غریب مشینری ایک ایک جیو جنتوں میں موجود ہے۔ جب کو بنانا تو درکنار اسکی درستی کرنا بھی انسان کی عقل سے باہر ہے۔ اگر ہوا اندر نہ جاوے یا اندر جا کر باہر نہ آوے اور پیٹ میں ہی رُک جاوے۔ تو انسان مرنے لگتا ہے۔ اگر ناشک یعنی کافر جو خدا کو نہیں مانتا صرف اسی بات کو ہی سمجھ لے تو اس کا کفر (ناشک پن) دور ہو جاوے اور بد اعمالوں سے باز آ جاوے کہتے ہیں کہ ایک بادشاہ اپنے مرشد حضرت میا تیر صاحب کو لاہور میں ملنے کے لئے گیا۔ اس وقت میا تیر صاحب اپنے پریم برتر چھو بھگت کے پاس دست سنگ کیلئے گئے ہوئے تھے۔ جب بادشاہ کو معلوم ہوا کہ حضرت میا تیر ایک ہندو فقیر (کافر) کی زیارت کو گئے ہوئے ہیں۔ تو اس کے من میں کچھ نفرت سی ہوئی۔ کیونکہ مسلمان مولویوں نے تعصب و نفرت کے کارن قرآن شریف میں جو کافر لفظ آیا ہے۔ اس کے معنی ہندوؤں پر کھوپ دیئے ہیں۔ حالانکہ کافر کے صحیح معنی خدا کو نہ ماننے والے ناشک کے ہیں۔ اور ہندو تو پریم آتشک یعنی خدا کو حاضر ناظر اور تمام قدرت میں سمایا ہوا مانتے ہیں۔

ق۔ قدرت کتنی نہیں جڑا تار۔ قدرت و ج ہی آپ سمایا اے

جیسے دستا پھیل تھیں بھین نامیں۔ تیسے سرب سنسار میں سمایا اے

کتے مندراں دے و ج نظر آیا۔ کتے و ج میت دے پایا اے

چارے وید قرآن رنجیت رامان۔ گائے آپ دا آپ ہی گایا اے،

بادشاہ کے داغ میں وہی غلط خیال سمایا ہوا تھا کہ ہندو کافر ہوتے ہیں۔ پھر میرا پر مرشد ایک کافر ہندو فقیر کے پاس کیوں جاتا ہے۔ اس کو یہ معلوم نہ تھا کہ

عاشقِ حق را مذہب و ملت خداست

جو خدا کے سچے عاشق ہوتے ہیں۔ وہ کسی خاص مذہب کی قید میں نہیں رہتے۔ وہ تو خدا کو ہی اپنا مذہب سمجھتے ہیں۔ کلمہ توحید لا الہ الا اللہ۔ (سوائے خدا کے دوسرا کوئی ہے ہی نہیں) اور ویدراک سر رنگ کھلو۔ ادم برہم (سچے کر کے سب کچھ برہم ہی برہم۔ خدا ہی خدا ہے)

بادشاہ کے دل میں یہ گھرا نہ خیال آنے کی دیر تھی کہ اس کا اذان پران رُک گیا۔ پیٹ پیول گیا۔ ہوا خارج نہ ہوئی۔ لاہور کے تمام فاضل حکیم حاضر ہوئے۔ علاج معالجہ شروع ہوا۔ لیکن کوئی آفاقہ نہ ہوا۔ بلکہ مرض بڑھتا گیا۔ چون گوں دلی کے مصداق بادشاہ ماہی ہے آب کی طرح تر پنے لگا۔ ناقابلِ برداشت درد تھی۔ جان لبوں پر آئی۔ بیہوشی کی حالت وارد ہونے لگی اور اس نے اپنے پیر مرشد کے آخری دیدار کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ فوراً پالکی منگوائی گئی۔ بادشاہ کو کھجور بھکت

کے چوبارہ پر پہنچایا گیا۔ حضرت میا نمیر صاحب ایک خدا رسیدہ فقیر تھے۔ وہ جانی جان تھے۔ روحانی طاقتوں کے مالک تھے۔ وہ بیماری کا اصل کارن سمجھ گئے اور کہا۔ بادشاہ سلامت۔ ہم تمہارا علاج کرتے ہیں۔ لیکن اسکا عوضانہ دینا پڑیگا۔ بولو !

زندگی چاہیے۔ یا سلطنت ؟

بادشاہ نے جواب دیا۔ اے پیر مرشد۔ میری جان بخشی کر دو۔ اور تمام سلطنت لے لو۔

میا نمیر صاحب نے فرمایا۔ کہ چھو بھکت ہی آپ کا علاج کر سکتے ہیں۔ اُن کو کہو۔

چھو بھکت جی کو حضرت میا نمیر نے اشارہ کیا۔ اور انہوں نے بادشاہ کے پیٹ پر بھاگوان کا نام لیکر ہاتھ پھیرا۔ اور اُسی وقت اندر سے ہوا خارج ہوئی۔ اور بادشاہ کو تندرستی جیسی نعمت دوبارہ میسر ہوئی۔

داناؤں نے سچ کہا ہے۔۔۔ تندرستی ہزار نعمت ہے۔

بادشاہ کو حضرت میا نمیر جی نے نصیحت دینی تھی۔ (۱) فقیر اور سنت لوگ کسی ایک مذہب کی قید میں نہیں رہتے۔ گویا وہ لامذہب ہوتے ہیں۔

م مذہب ناہیں کوئی عاشقاں دا لامذہب دا بے رستے جاوندے اوہ
دین دنی والے خانے ترک کر کے ڈیرہ لامکان بیچ لاوندے اوہ
گدگا جنابنا رسوں رہ چکے۔ برصا نندوالے تیر تھ نہاوندے اوہ
گو بند گیت گاؤں سارے چھڑا کو انا الحق والا راگ کاوندے اوہ
م مذہب دی گل کی پچھنائیں۔ مذہب عاشقاں دا مولے جان اکو
فاحشہ دویت نوں دین طلاق ہس کے۔ دیکھن اک تے تنن نشان اکو
حرف دوئی دا۔ دلوں بھلا بیٹھے۔ پڑھن اک تے لکھن لکھان اکو
وال وال کوکن اکو اک گو بند۔ دل اک تے اُپر زبان اکو

نفیروں کا کوئی مذہب نہیں۔ اور سب مذہب اُنکے ہی ہیں یعنی تعصب اور تنگدلی اُنکی فطرت میں نہیں ہوتی۔ وہ خدا کا روپ ہوتے ہیں۔ اُنکے متعلق کسی قسم کی اثر دھالانا کُنہ عظیم ہے۔ جس کی سزا عادت کی طرف سے ملتی ہے۔ دوسرا سبق یہ دیا۔ کہ

جس سلطنت کا تمہیں بہت ابھیمان ہے۔ اُسکی قیمت پیٹ کی گندی ہوا کے برابر بھی نہیں ہے۔

(آمد ممبر مطلب) مطلب یہ ہے کہ اپان والو۔ جو کہ شریر کے اندر لاجواب کام کرتی ہے۔ اُسکو بندنے والی بکتی ادبوت شکتی ہے۔ جو کہ آنکھوں سے نظر نہیں آتی۔ لیکن اُسکے کاموں سے اُس کا انومان ہوتا ہے۔ جو ان ظاہری آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتی۔ لیکن دل (انتہ کران) کی آنکھیں (جو کہ گورو مرشد سے میسر ہوتی ہیں) کھٹنے پر اُسکے

پر تکش درشن ہوتے ہیں۔ وہ نرا کار سر و شکیمان پر ماتا ہر ایک جیو جنتو کے ہر ذہ میں بیٹھا ہوا سب کے کرموں کی نگرانی کرتا ہے۔ گیتا میں بھگوان کرشن نے فرمایا ہے۔

ईश्वरः सर्व भूतानां हृद्देशे ऽर्जुन तिष्ठति ॥ १८

भ्रामयन् सर्व भूतानि यन्त्रारूढानि मायया ॥ ६९

آج کا ناشک انسان پر ماتا کو بھول کر اور ہاں پاپ کر کے ایک پرکار کے ڈھک پارا ہے۔ یہ پریشور توں بھلپاں ویاپن سے روگ (ناناک)

ایشور کو بھول کر اگر دنیا چاہے کہ وہ سکھ کا سانس لے تو یہ نامکن ہے۔ اسلئے ہمیں سر و شکیمان پریشور کا ہر وقت چنتن اور دھیان کرنا چاہئے۔ اور مسکی اُپاسنا سے اور اس کے گین سے جنم مرن روپی آواگون سے چھٹکارا حاصل کرنے کا تین کرنا چاہئے۔ جو کرشن جنم کا دھیمہ (یعنی مقصد اعلیٰ) ہے۔

اور کاج نیزے بکتے نہ کام ۔ مل سادھ سنگ بھج کیوں نام (ناناک)

شان الہی

از قلم شری جگن ناتھ صفی

یوں کیا بتاؤں شان اُس رب کریم کی	اُس مالک جہان کی، خدائے عظیم کی	۱۔ دیا لو
چھوٹے سے چھوٹا ہو رہا ہے رونما وہی	اور سب بڑا وہی، ارض و سما وہی	۲۔ جہان
جس جانظر اٹھائیں ہیں اسکے خور سب	جو ہو رہے ہیں رونما نزدیک دور سب	۳۔ پرتھوی اور
ہے مظہر ذات احد جو کچھ ہیں دیکھتے	پیش نظر میں جلوہ ہا بس اُس ملیک کے	۴۔ منظر آکاٹش
اس عامر قدیم رحمان الرحیم کے	اُس داو رو عدیل کے رب عظیم کے	۵۔ در شب
بس ماسوائے ذات اس متاں مستحجب	آتا نہیں نظر میں کیا بات ہے عجیب	۶۔ نظارے
		۷۔ ایکونکار
		۸۔ مالک

گلبائے رنگ رنگ میں ہو رنگ و پو وہی

اور صورت شمر میں بھی ہے روہرو وہی

۹۔ عادل مہیقت

۱۰۔ جاننے والا۔ دہندہ

۱۱۔ بہت پیکی کرنے والا۔ ۱۲۔ دعا قبول کرنی والا۔ ۱۳۔ چل

شکر کا سما دھان

(از ایڈیٹر)

انہد شبد کی پراپتی کے سادھن

- پریشان۔ (۱) انہد شبد کیسے پراپت ہو سکتا ہے۔ کیا یہ لوگ سادھن کے بغیر بھی پراپت ہونا ممکن ہے؟
 صرف دائیں کان سے ہر وقت شبدوں کے سننے کی شاستروں نے بہت پریشانی کی ہے اسکی اصلیت کیا ہے؟
 (۲) ستوں پر وجے پراپتی کے کون کون سے سادھن ہیں۔ کیا کبھی منش اشٹانگ یوگ کا ادھکار ہی نہیں ہے؟
 پنج جہا بھوت یعنی پرتھوی، جل، وغیرہ ان پر وجے پراپت کرنے کے کون سے سادھن ہیں۔
 (۳) کیا کسی منتر چپ سے بھگوت ساکھ شاستر کا ممکن ہو سکتا ہے۔ لالچہ چند کوہلی
 اتر۔ انہد شبد صرف دھیان یوگ سے بھی پراپت ہو جاتا ہے جیسا کہ آجکل رادھا سوامی مت کبیر پنچھی وغیرہ کرتے ہیں۔
 لیکن اس میں دیکھا گیا ہے کہ لوگ کئی کئی سال ابھیاں کرنے کے باوجود کامیاب نہ ہونے پر پھر باپوس سے ہوجاتے ہیں۔
 (پنجابی میں جیسے کہا جاتا ہے کہ ڈھیری ڈھا بیٹھے ہیں) اور تمام ذمہ داری گورو پر ڈال کر اسی آشا میں زندگی کا بہترین حصہ ضائع کر دیتے ہیں۔ کہہ گورو اپنی نظر سے ہی تار دیگا۔ "ناناک نظری نظر نہال" اور ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھ جاتے ہیں۔ خود محنت نہیں کرتے لیکن گورو بجا رہے ہیں کہ جب بسکھوں میں ٹوٹ، ڈاکٹر کا کام ہے دوائی دینا اگر مریض دوائی کا استعمال ہی نہ کرے اور محض ڈاکٹر کی قابلیت کی تعریف کرتا جاوے تو اس کے راضی ہونے کی کوئی امید نہیں ہو سکتی۔
 اسی طرح اس ابھیاں کیلئے بھی دن رات ایک کرنا پڑتا ہے۔ روزانہ کو سو کھشم خوراک کو سو کھشم نیند کو سو کھشم۔ بانی کو سو کھشم۔ اس کے ناک۔ کان کے وشیوں میں آسکتی کا نہ ہونا سب سناگ اور پھجات کے سہم اٹھ کر بیٹھنے کی عادت۔ وغیرہ وغیرہ کئی طرح کی برہمن اور سادھن لازمی ہیں۔ جب تک پرستو گن کی برہمن نہ ہو یہ انہد شبد صرف دھیان یوگ سے پرکٹ نہیں ہوتا لیکن پانچویں یوگ شاستر کے مطابق یوگ کے لٹھوں، انگ، دھارن کر کے اور اپنی شکتی مطابق پرانا یا م کو آہستہ آہستہ بڑھانے سے یہ چیز بہت جلد پراپت ہو جاتی ہے یوگ آسن اور پرانا یا م ہی دراصل اس یوگ کے لئے بہترین سادھن ہیں۔ نیز پرانا یا م کے ساتھ شاکا متری منتر کا جاپ اسکے لئے خاص اوشدھی ہے کئی لوگ کہتے ہیں کہ یہ یوگ کا راستہ صرف رادھا سوامی مت نے ہی بتایا، ان سے بیشتر سب لوگ کال چکر میں پڑے ہوئے تھے۔ وغیرہ وغیرہ لیکن ایسا نہیں ہے پراچین کال میں ہر شیوں نے بھگوان شری کی آیت کی اور انکی پرانی سے یہ یوگ پراپت ہوئی۔ سرت جگ میں یہ یوگ عام تھا۔ ہرشی پنچھی نے جو راستہ بتایا اس کے صرف ایک انگ کو دیکر ہی آجکل کے لوگ چل رہے ہیں سوامی شکر چارہ بھرتی، پورن بھگت، ہلا لال جی، کبیر بھگت۔ دادو جی، گورنارنگ

صاحب نے تمام تتوؤں پر وجہ پراپت کر لی تھی۔ وہ اپنے شیشوں کے ساتھ انھیں بند کرنے پر دنیا کے ہر حصے میں فوراً ہی پہنچ جاتے تھے۔ چنانچہ اتھاس شاید ہے کہ وہ لوگ بل سے بھارت کے کونہ کونہ میں گئے وہ مکہ مدینہ بھی گئے اور وہاں کے لوگوں کو اپنے کرشمے دکھائے۔ اور بدھتوں کے ساتھ انہوں نے گین گوشت کبیا۔ انہوں نے انجھو کیا کہ ہماری سرشتی کے علاوہ اور بھی لاکھوں سرشتیاں موجود ہیں جن میں ہماری طرح لوگ بستے ہیں اور ان سرشتیوں کا کوئی انت نہیں۔ بھگوان کی اس بے انت لیدلا کو دیکھ کر وہ یوں بیان کرتے ہیں۔

پاتال پاتال لکھ اکاساں اکاس اورک اورک بھال تھکے وید کہن اک وات
سہس اتھارہ کہن کتیاں اعلو اک دھات لیکھا ہوئے تاں لکھے لیکھے ہوئے دناس
نانک وڑا آکھے آپے جانے آپ

مندرجہ بالا تمام جہاں پر اس کلچر میں ہی ہوئے اور انہوں نے یوگ دیتا سے ایسے ایسے کاریہ کر دکھائے کہ جن کو ہم لوگ آج بھی (ناجگن) سمجھتے ہیں۔ سوامی شنکر اپجاری جی نے مٹن مشن کو شاسترا تھ میں جیت لیا لیکن اس کے بعد اسکی دھرم پتی نے شاسترا تھ ارجھ کیا۔ اور گہست دھرم کے متعلق ایسے ایسے پیچیدہ سوال پیش کئے جن کا جواب ایک برہمچاری نہیں دے سکتا۔ چنانچہ سوامی جی نے اس سے چھ چھینے کی ہمت مانگی۔ اور ایک پہاڑ کی گھاس سماجی لگا کر اپنی جیو آتما کو ایک راجہ کی دیہ میں پرولیش کر دیا۔ جو کہ اپنے پران تیاگ چکا تھا۔ راجہ کی دیہ میں پھر جان پڑ گئی اور اس دیہ کے ساتھ سوامی جی نے راج دھرم کو چھ ماہ تک نبھایا۔ اور جب مشرانی کے جوابات کا حل مل گیا تو راجہ کی دیہ کا تیاگ کر کے پھر اپنے پہلے شری میں جو کہ پہاڑ کی کندلا میں موجود تھا اور جسکی حفاظت ان کے شیش کر رہے تھے۔ اس میں پرولیش کر لیا۔ اب مشرانی کے ساتھ شاسترا تھ کرنے کے لئے سرنگر پہنچے اور اس نے اپنی ہار مان لی۔

تتوؤں پر وجہ پراپتی کے ساتھ یوگ اسن اور پرانا یا م ہی ہیں۔ اور آتمہ آتمہ ابھاس کر کے تمام ردھیاں بدھیاں پراپت ہو جاتی ہیں لیکن جو شخص بغیر گورو کے اور بغیر کسی اشٹ یوگا کے اور بغیر کسی اشٹ منتر کے انکی طرف رجوع کرتا ہے وہ کئی طرح کی بیماریوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ سوامی شنکر اپجاری جی۔ حالانکہ پورن ویدانتی تھے لیکن یوگ دیتا حاصل کرنے کیلئے انہوں نے بھگوان شنکر کو اپنا اشٹ دیو تصور کیا اور پیش جی اور بھوانی پاروتی کی بھی پرستش کی جو کہ کلچر کے پردھان دیوتا ہیں تب ہی وہ اس یوگ میں کامیاب ہوئے۔ نیز وہ بال برہمچاری تھے۔ اسی طرح گورو چھندری ناٹھ گورو گورو ناٹھ۔ پوران بھکت۔ باوالال۔ گورو نانک۔ یہ تمام ہر اتما لوگ برہمچریہ کا پال کرتے رہے۔ اور تمام اندریوں کو ہمیشہ اپنے ادھین رکھا۔ یوگ کمانا آسان نہیں۔ بلکہ زندگی مرنے کے بعد بندو اپنے تمام دھرم شاستروں اور یوگ دیتا کو بیکار اور فضول سمجھ کر مغرب زدہ شیخ اور پارمریشوں کے پیچھے اندھا دھندرا کا ہوا ہے۔ اور ویشیوں کی گندگی کو ہی سب کچھ سمجھ کر اپنے منہ میں جنم کو ہی برباد کر رہا ہے۔ گویا اپنا سروناش کر رہا ہے لیکن ہمارے بزرگ ویشیوں سے مطلقاً سروکاں نہیں رکھتے تھے۔ اور یوگ ابھاس اور دھرم کرم کو ہی سرو سریشٹھ مان کر تمام زندگی اس میں صرف کرتے تھے۔

یوگی لوگ سمجھتے ہیں کہ دائیں کان سے شبد سننے والے مایا جگر کو آسانی سے پار کر جاتے ہیں لیکن بائیں کان سے شبد کو

سننے والے مایا جال میں پھنس جاتے ہیں۔ اس لئے دائیں کان پر ہی اپنی سُرَت کو لگانا چاہئے۔
 آج کل ہزاروں استری پُرش اس سُرَت شبد کے خواہاں ہیں اور اسکی پراپتی کیلئے اپنے سنا تن ویدک دھرم سے
 متنفر ہو کر موجودہ وقت کے مت متانتروں میں پھنس کر ایک ایسے گہرے اور تاریک کنوئیں میں گر چکے ہیں۔ جہاں سے نکلا
 نکلنا مشکل ہو گیا ہے۔ وہ کنوئیں کے مینڈک کی طرح سمندر یعنی سنا تن ویدک دھرم کو کنوئیں سے بڑا نہیں سمجھتے۔ اور اگر انکو
 کوئی کہے کہ بھائی سمندر بہت بڑا ہوتا ہے۔ تو وہ کنوئیں کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک پھلانا تک لگا کر سوال کرتے
 ہیں کہ کیا سمندر اس سے بھی بڑا ہوتا ہے؟ اگر جواب ہاں میں دیا جائے تو وہ کہتے ہیں کہ یہ ناممکن بات ہے۔ ایسے ہی ویدک دھرم کی تعلیم
 سے بے بہرہ لوگ گورو ڈم کے دائرہ میں قید ہو کر وسیع النظری سے محروم ہو جاتے ہیں۔

گیا نی کی آپاسنا پرش میں سگن آپاسنا کو پسند نہیں کرتا۔ تجھے یہ بتائیے کہ گیا نی کس طرح آپاسنا کرتا ہے
 اور کس کی آپاسنا کرتا ہے۔ جبکہ یہ سب کچھ آپ ہی ہے۔ وہ کیا ہے اور کون ہے جو یہ کہتا ہے
 کہ میں برہم ہوں۔ (۲) یہ سچ ہے کہ من کی برقی کو ایک کر کرنے کے لئے کوئی سادھن اوشیک ہے لیکن جو شخص مورتی پوجا
 پر یقین نہیں رکھتا وہ اپنے من کو کس طرح ایک کر کرے۔ اگر آپ کہیں کہ دل میں شبد یا روشنی کا دھیان کرے تو وہ بھی ایک پنج بھونک
 دستوبے۔ یہ مانتا تو نہیں ہے؟ موہن لال

اُتر۔ ایک ہی دھڑائی سب کے لئے مفید نہیں ہوتی۔ مورتی پوجا تو مہندی کیلئے درکار ہے۔ ہم نے تو ایک چھوٹے سے
 پتھر میں برہم روشنی کر کے تمام سنسار میں برہم دھڑاتا، کا اوجھو کرنا ہے۔ اگر آپکی طبیعت کا رجحان قدرتی طور پر گیان مارگ کی
 طرف ہے تو آپ کو ویدک ویراگ وغیرہ سادھنوں کے ذریعہ ہی اپنے من کو ایک کر کرنے کا تین کرنا چاہئے۔ آپکو کسی اکار کسی شبد
 یا روشنی وغیرہ کا تصور کرنے کی اوشیکتا نہیں۔ وہ طریقہ پہلی دوسری کلاس کے جگیا سوڈ کیلئے زنانوں نے مقرر کیا ہے۔
 آپ جیسے وچار دانوں کو تو گیان دوارہ ہی من کو ایک کر کرنا چاہئے۔ اصلیت یہ ہے کہ دھار اور وویاک دوارہ من ایک کر گیا ہوا
 پھر کبھی دکھشیپ میں دکھ نہیں مانتا جو لوگ سُرَت شبد یا کسی پرکاش کا دھیان کر کے من کو ایک کرتے ہیں۔ انکا من عارضی طور پر
 شانت ہوتا ہے جیسے گرمی کے موسم میں ٹھنڈے جل سے آئینہ کرنے کے فوراً بعد پھر گرمی کی تکلیف محسوس ہوتی ہے اسی طرح
 ایسے ابھیا س کرنے والے پرشوں کا من جب سادھی اوستھا ہے اُستھان ہو کر سنسار کے پردہ بھوں کو دیکھتا ہے تو بھٹ اپنی
 پرانی عادت کے زیر اثر ہوا۔ اُن ہی دشیوں کو گہرے کر کے دکھشیپ اور اکورن میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ اُنکے لئے سنسار ویسے کا
 ویسا ہی بنارہتا ہے اور وہ باوجود کافی عرصہ ابھیا س کرنے پر بھی کال میکر سے باہر نہیں ہو سکتے۔ اس پر ایک درشتانت نہایت
 موزوں بیٹھتا ہے۔

ایک مولوی صاحب نے ایک بلی پالی اور اس کو ایسا سدا ہیا کہ اس کے سر پر چراغ رکھ دیتے اور چراغ کی روشنی میں
 قرآن شریف پڑھتے رہتے بلی ذرا بھی نہ ہلتی۔ اس بلی کی تعریف تمام شہر میں چلی گئی۔ ”مولوی صاحب کے شاگردوں نے
 انعام و اکرام حاصل کرنے کی غرض سے بادشاہ تک بھی اس عجیب بلی کی خبر پہنچادی۔ اب بادشاہ کو بھی اس بلی کے دیکھنے
 کا اشتیاق پیدا ہو گیا۔ وہ اپنے ہیروں وزیروں کو ساتھ لے کر مولوی صاحب کے مکان پر حاضر ہوا۔ اُن وزیروں میں ایک زیر

بہت دانا اور ہوشیار تھا۔ اس نے اپنی حبیب میں ایک چوہا ڈال لیا۔ اور جب سب لوگ قرآن شریف سننے لگے اور بتی کی من ہی من میں تعریف کرنے لگے تو ذریعہ صاحب نے چوہے کو حبیب سے نکالا اور بتی کے سامنے چھوڑ دیا۔ بس پھر یہ تھا۔ بتی نے داؤد دیکھا نہ تاؤ چوہے کو پکڑنے کیلئے پکی چرائی کہیں کا کہیں جا پڑا۔ اور اُسکے تیل سے قرآن مجید خراب ہو گیا۔ اور بولی صاحب شرمندہ سے ہو گئے۔

یہی حال اُن لوگوں کے من کا ہے جو گیان و چار سے شونہ ہیں جنکی نشی میں سنسار کی ستا جوں کی توں بنی ہوئی ہے۔ اور بھٹیا بھاو پر گٹ نہیں ہوا۔ اُنکی سماجھی اوستھا عارضی ہوتی ہے۔ لیکن ادھر گیانی کے من کی اوستھا ہر حالت میں سحر رتی ہے۔ وہ اُنھیں کھوے یا بند کرے۔ اُس کو باہر بھیر برہم کا ہی اوبھو ہوتا ہے۔ وہ سنسار کو بھٹیا اور صرف برہم کو ہی ست سمجھتا ہے۔ اوستھا سنسار کے پدھرتھوں میں اُس کا سن چلا تمان نہیں ہوتا۔ اسلئے دیگر تمام سادھن ایسے ہی دیرھتے ہیں جیسے کرس کے اندھیرے کو دور کرنے کے لئے پنکھا اور بھاڑ وغیرہ دینا۔ اندھیرا تو پرکاش سے ہی دور ہوگا۔ اسی طرح گیان کے کارن ہم نے سنسار کو تو ست سمجھ رکھا ہے اور اتما کو دور نہیں بہت دور۔ سچ کھنڈ میں تلاش کرتے ہیں کبھی شد کے ذریعہ اور کبھی پرکاش کے ذریعہ اس تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جو کہ سب کرم اور اپاسنا کی پہلی کلاس کے ابھیاں ہیں۔ اگر وچار سے دیکھا جاوے تو پرماتما تو سدا ہمارے اناگ سنگ ہے۔ وہ ہماری بدھی روپی گھاس اپنے پرکاش سے جھگڑا رہا ہے۔ وہ جیتن دیو تو کبھی دور ہو رہی نہیں۔ اُسکے ہونے کا ثبوت ہی ہماری زندگی ہے۔ اگر وہ نہ ہو تو ہماری زندگی کہاں۔ وہی باہر ہے وہی اندر ہے۔ گویا سب کچھ وہی ہے۔

من کا دکھینپ راصل ہے کیا وہی ہے ناک وہ سنسار کے پدھرتھوں کا چھین کرنا ہے اور اپنے جیتن سروپ اتما کو بھول جاتا ہے۔ گیان مارگ میں جو سب سے پہلے ابھیاں سمجھا جاتا ہے وہ ہے اپنے اپنا ساکشی روپ سے اوبھو کرنا۔ اس کا سہرا طر تیر ہے کہ اتما اور انا لٹا یعنی دیشا اور دیش کا پہلے دو یک (علحدگی) کیا جاوے۔ جیسے کہ دودھ اور پانی ملے ہوئے ہوں ہنس انا کو علیحدہ کر دیتا ہے۔ پانی پھوڑ دیتا ہے اور دودھ پی لیتا ہے۔ ایسے ہی گیانی منش اپنے بدھی بل سے خوار جیتن کی وچار سے علیحدگی کر کے جیتن سروپ اتما کو گرن کر لیتے ہیں۔ (اد جٹ شری) سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ اپنے ساکشی گیان سروپ اتما کا شجر اور اوبھو کرنا ہی گیان ہے۔ اسی گیان کی نشی میں سنسار روپی اندھیرا دور ہو سکتا ہے۔ کسی اور سادھن سے نہیں۔ باقی تمام سادھن من کے مل اور دکھینپ دوشوں کو دور کرنے کی سرفہ تو رکھتے ہیں۔ لیکن اکرون دوش کو دور نہیں کر سکتے وہ تو جزب ہوگا گیان ہی دور ہوگا۔ ”بیر برہم ہوں۔ میں برہم ہوں“ یہ ابھیاں من اور بدھی سے ہی کرایا جاتا ہے۔ جیسے کانٹے سے کاٹا نکالا جاتا ہے۔ اسی طرح اس خیال سے کہ ”میں برہم ہوں“ باقی تمام بھٹیا خیالات کا بادھ کرنا ہی مقصود ہوتا ہے۔ ورنہ بعد میں تو اس کے کہنے کی بھاشیکا نہیں رتی۔ یہ ابھیاں بھی اہنگرہ اپاسناں ہی شامل ہے۔ لیکن گیان سے جب ینا بت ہوگا کہ سب کچھ برہم ہی برہم ہے جیتن ہی جیتن ہے۔ تو اب کون اپاسنا کرے اور کس کی اپاسنا کرے۔

جب دل میں یہ سمانی جو کچھ کہے سوئے ہے پھر دل سے دور کب ہو قرب و حضور تیرا
لیکن اس اوستھا کی پراپتی کے لئے پہلے دو یک ویراگ ادی سادھن کرنے ہونگے شرون منن کرنا ہوگا پھر ایکاں سیون اور

لگانا رہیسا کار پرتی کا بیروا (مذہبیان) جاری کرنا ہوگا۔ ورنہ کھنٹی گیان سے جد جڑ گر نختی (اگیان) کا بھیدن نہ ہونے پر سنا رچوں کا توں بنا رہے گا۔ اور جنم مرن کے چکر سے رہائی نہیں ہوگی۔ اس لئے اس گیان مارگ کو آسان نہ سمجھیں بلکہ اس پر گامزن ہو کر خوب برہم چنن کریں۔ تاکہ جیو برہم کی علیحدگی کا جوہوم پیدا ہو گیا ہے۔ وہ اچھی طرح دور ہو کر برہم پد پڑا پتی ہو آگے آپ خود دانا ہیں۔

نرک سورگ کون بھوگتا ہے؟ پرشن = اتما نرلیپ ہے۔ اسناگ ہے۔ دھک ٹھک سے پرے ہے۔ جنم مرن سے رہت ہے۔ پھر مرنے کے بعد جب یہ شر بر نہیں رہتا

تو نرک سورگ کا بھوگی کون بنتا ہے؟ (مدن لال بھٹاری)

انتر = شر ترین پرکار کے ہیں۔ استھول بھوگتھم اور کارن۔ جب استھول شریر سے سوشٹم شریر کی جدائی ہوتی ہے اسوقت لوگ کہتے ہیں کہ یہ مر گیا۔ لیکن دراصل جیو اتما مرن نہیں۔ جیسے کوئی منٹش ایک بوسیدہ مکان کو چھوڑتے وقت اپنا تمام ساز سامان ایک چھکڑے پر لاد کر نئی جگہ جانے کے لئے سفر اختیار کرتا ہے۔ اسی طرح جیو اتما بھی اپنے روگی اور بوسیدہ جسم کو چھکڑ کر نیا جسم حاصل کرنے کا ارادہ کرتا ہے۔ شریر سے وہ اپنی جتنیں ستا کو سمیٹ کر یعنی تمام اندریوں کو ان کے مقاموں سے کھینچ کر پرانے روپی چھکڑے پر اکٹھا کرتا ہے۔ پہلے پاؤں سے اور پھر ٹانگوں سے پھر ہاتھوں سے پھر آنکھوں سے منہ سے۔ ناک سے جتنیں ستا نکلتی ہے اور ہر ذہ کا ش جہاں پر انوں کا استھان ہے سب اندریاں اکٹھی ہو کر پرانے پر سوار ہو جاتی ہیں۔ اور پرانے روپی رکھ کو کارگن ان فضا (موت کے دیوتا۔ تم دوت) جیو کے کرموں کے مطابق نرک یا سورگ میں جہاں مناسب ہوتا ہے لے جاتے ہیں۔ اور وہاں یہ جیو اتما دھک اور ٹھک بھوگتا ہے۔ اس کے کچھ عرصہ بعد پھر اس پر تو لوگ میں تا ہے پھر مرنتا ہے پھر جنمنا ہے۔ اسی طرح اس کا پھیل ہوتا ہے۔ اس کرم چکر سے چھوٹنے کے لئے ہی وہ بھگوان نے برہم و دیاکو پرگٹ کیا ہے جو اس برہم و دیاسے برہم گیان کو حاصل کر لیتا ہے وہ برہم روپ ہو جاتا ہے اور برہم پد کو پراپت ہو کر کہتا ہے کہ اتما نرلیپ ہے اسناگ ہے۔ دھک ٹھک سے پرے ہے۔ جنم مرن سے رہت ہے اس گیان سے پیشتر تو منٹش اپنے آپ کو پرما تما سے علیحدہ ایک کچھ جیو ہی خیال کرتا ہے گو یہ جنم مرن نرک سورگ وغیرہ تمام کارروائی مایا میں ہے۔ لیکن جب تک اپنے سرورپ (اتما) کا گیان نہ ہو اس جیو کو سب کچھ بھوگنا ہی پڑتا ہے۔ جیسے ایک راجہ سوہن میں اپنے آپ کو بھکاری خیال کر کے پیسہ پیسہ کا محتاج ہوتا ہے اور اتنی دھک پاتا ہے۔ لیکن جب جاگت ہے تو کیا دیکھتا ہے کہ یہ سب سوہن کھٹا بیٹھیا تھا۔ میں تو اپنی عمارت پر آرام سے لیٹا ہوا ہوں۔ مجھے تو دراصل کوئی دھک نہیں ہوا میرے خیال نے ہی سوہن رچا اور میں نے فصول دھک پایا۔ اسی طرح اتما کا گیان ہونے پر جیو یہ اوجھو کرتا ہے کہ میرے سروپ میں تو اتنا جاک کچھ ہوا ہی نہیں میں تو سدا اپنی ذات میں قائم ہوں۔ مجھ میں نہ دھک ہے۔ نہ ٹھک میں تو پر م شانتی اور پر م آئند کو سدا ہی پراپت ہوں۔ بلکہ میرا تو سروپ ہی ست چرت آئند ہے میرے من نے خواہ مخواہ اس جگت کی کلینا کر کے اس قدر دھک پایا۔ رستی میں سانپ کا وہم ہو گیا تھا۔ رستی تو جوں کی توں ٹری ہے ایسے ہی میرے سروپ میں نہ کبھی بلیج ہوتی ہے اور نہ ہو سکتی ہے جنم مرن تو سب وہم تھا۔ وغیرہ وغیرہ۔

مزنک شریر کا کئی داہ، پرشن۔ لاہور میں میرے ایک مسلمان دوست کھتے تھے ہم دونوں کی اسیس

بہت محبت تھی۔ اور اکثر ٹھٹھا محفل میں اپنے اپنے دھرم کے متعلق بات چیت کرتے وقت اچھے یا بُرے روایات پر بحث مباحثہ ہو جاتا۔ اس پر نہ وہ رنجش مانتے اور نہ ہی مجھے اُنکے کٹکٹ پر کوئی کھید پہنچتا۔ وہ اپنے مذہب کے عقائد پر پابند تھے۔ روزہ نماز پر اُنکا پورا اعتقاد تھا۔ ادھر میں بھی اپنے ساتھ دھرم کے مطابق کھان پان کے وقت پوترتا کا خیال تھا اور میرے چھوت چھات کرنے پر بھی اُنکو کوئی جگہ نہ ہوتا۔ ہم دونوں شادی غمی کے موقع پر ایک دوسرے کا ساتھ دیتے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ میرے باپ کا دیھانت ہو گیا اور وہ بھی ہمارے ساتھ شمشان بھومی میں گئے۔ ہم نے لکڑیاں اکٹھی کر کے اپنے پتاجی کا دارہ سنسکار کیا۔ وید منترؤں سے گھی کی آمہونیاں دیں اور چند دن دھوپ اور کافی ہون ساگری ڈال کر گنی دیتا کو پرس کیا۔ پھر پنڈت جی (اچاریہ) نے مجھے ایک لمبی سی پھڑی دی اور کہا کہ اپنے پتاجی کے سہرتاؤں میں لگاؤ۔ اس کے بعد پھر چننا کے ارد گرد پردھشتن کرائی جب پتاجی کا شریر اچھی طرح جل گیا تو ہم سب نے اُشان کیا اور گھر واپس آئے۔

کر یا کرم ہو جانے کے بعد میرے دوست نے کہا کہ جو شخص حضرت محمد صاحب پر ایمان نہیں لاتا وہ دوزخ کی آگ میں جلا یا جاتا ہے دیکھو اس کے باپ کو کبھی آگ میں جلا یا گیا۔ پھر تم نے اُنکا سہر بھی چھوڑا۔ اپنے محترم باپ کے ساتھ اس طرح کا سلوک کرنا کیا مناسب ہے؟ اُنکے ہندو دھرم کو دُور سے ہی سلام کرنی چاہئے۔ میں اپنے دوست کی باتوں کا جواب نہ دے سکا۔ اس کے بعد کئی ہفتوں اور سادھوؤں سے بھی اپنی تسلی کرانے کی کوشش کی لیکن کسی سے کوئی معقول جواب نہ ملا۔ برائے مہربانی رسالہ اوم میں جواب دیں کہ ہندو مذہم کو کیوں جلاتے ہیں اور باپ کا سر کیوں چھوڑتے ہیں! جگن ناتھ۔

اتر۔ آپ کا پرسن روحانیت کا ایک اہم مسئلہ ہے۔ اگر اس کا و ستار پورک جواب دیا جاوے تو اسکے لئے رسالہ کے کئی اڈیشن درکار ہیں۔ بہر حال حسب گنجائش ہم اس کا اتر رسالہ میں دیتے ہیں اگر آپ دست چت ہو کر اس پر دوبارہ کریں تو آپ کی شکاک کی فوری ہو جائیگی۔ اس فلاسفی کو جاننا ہر ایک منش کیلئے اہم ضروری ہے۔ وجہ یہ کہ ایک نہ ایک دن سب نے مرنا ہے۔ اگر ہم اس گمان کو پراپت کر میں گے کہ موت کے بعد منش کی کیا گتی ہوتی ہے؟ منش جنم مرن کے بندھن سے کیسے چھوٹ سکتا ہے؟ سو رگ لوک میں اس جیو آتما کو پہنچانے کے لئے کن کن سادھنوں کی ضرورت ہے؟ وغیرہ تو ہمارا کلیان ہو سکتا ہے ہندو دھرم دراصل کوئی مذہب یا مت نہیں جو کسی رشی مہی یا پیغمبر کا جلا یا ہوا ہو یہ تو ایک قدرت کے ساتھ ساتھ چلنے کا مارگ ہے جس پر گامزن ہونے سے ہر ایک انسان اس لوک میں اور پرلوک میں سکھ اور شانتی کو حاصل کر سکتا ہے۔ ویدوں کا جو گمان اس سہرؤ شکیتھان پر مانتا ہے شیوؤں مینیوں دوارہ اس سنسار میں پرگٹ کیا وہی ہندو دھرم ہے۔ مانتا کے گڑھ میں جب جیو آتما ہے تب سے اس کے سنسکار آدھ کئے جاتے ہیں جیسے بے ڈھب لکڑی کو بڑھی پیر چار کر درست کر کے اسکو میز کر سبی وغیرہ کی سُدر شکل دے دیتا ہے۔ ایسے ہی ہندو دھرم میں بتائے گئے سنسکاروں سے بچ جو کہ شیو سمان ہوتا ہے۔ اس کو صحیح معنوں میں منش بنانے کا یتن کیا جاتا ہے۔ منش بنانے کے بعد پھر ویدوں میں بتائے گئے کرم کا دھ سے اس کو دوتا بنانے کی کوشش کی جاتی ہے اور اتم گیان کے اُپدیش سے اسکو ایشور رُوپ (برہم) بنا دیا جاتا ہے جسکو دوسرے الفاظ میں مکتی کہتے ہیں۔

یہ جیو پر مانتا کا آتش ہے لیکن اُس سچا اند پر مانتا سے اپنے آپکو علیحدہ سمجھ کر جنم اور مرن کے دھکوں سے اتنی کشت پارا ہے کہ کسی اپنے کرموں انصاریہ کیٹ پینگ دی یونیوں میں جاتا ہے اور کبھی شانتی اور سادھ کا کام کرم کر کے سو رگ لوک کو پراپت ہوتا ہے۔

یعنی گھٹ سے تر (گنوں کے پاتروں) کی طرح کبھی اوپر سو رگ کو جاتا ہے اور کبھی نیچے نرگ کو جاتا ہے۔ قدرت نے اس جیو کے کرموں کے مطابق چوراسی لاکھ یونیاں مرتب کی ہیں۔

کوئی بھی دانا شخص ہمیشہ ہی سفر کو پسند نہیں کرتا۔ وہ منزل مقصود پر پہنچنے کے لئے ہر ممکن کوشش کرتا ہے۔ اس لئے ہمارے رشی مینوں نے جو مارگ اختیار کیا ہے وہ اس چوراسی لاکھ یونی (کرم چکر) سے چھڑانے کا بہترین راستہ ہے۔ اس کے علاوہ جتنے بھی راستے ہیں۔ وہ پگڈنڈیاں ہیں۔ جرنیلی سڑک نہیں۔ پگڈنڈیوں پر چلتے چلتے آخر اس سڑک پر آنا ہی پڑیگا۔ ورنہ منزل ختم نہ ہوگی تمام مذہب شیعہ کرموں پر زور دیتے ہیں لیکن اتم گیان حاصل کرنے کے لئے انکے پاس کوئی لٹریچر نہیں ہندو دھرم میں کرم کا ٹانگی نعیم مکمل ہے۔ دوسرے مذاہب ایک ہی پستک پر انکشاف کر لیتے ہیں لیکن ہندو دھرم میں یہ خوبی ہے کہ یہ ویدوں کو ایشوری گیان، ان کرپہ پورن، شرجھا رکھا ہو بھی چار آپ وید۔ چھ شاستر اور اٹھارہ پُرانوں۔ انیک ستمیوں اور رشی مینوں کے رجعت گرنھوں سے کرم۔ اپانہ اور گیان کا سبق حاصل کرتا ہے ہندو دھرم میں گیان کا ٹک کے گرنھ بھی بے شمار ہیں۔

مرتاک شری کو انکی میں وہ کرنا بھی کرم کا ٹک میں شامل ہے۔ سو می دنیا بند جی نے بچہ پیدا ہونے سے موت تک سدا سنسکار کرنے کی ہدایت کی ہے۔ ان سنسکاروں میں مرتاک سنسکار سب سے زیادہ ضروری تھا کیا جاتا ہے۔ وجہ یہ کہ اس سنسکار کے گرنھ ہی جیو کی شیعہ گنتی ہو سکتی ہے اور اس دھرم نہیں ہوتا۔ اسمیں شک نہیں کہ گیان وان پُرش کے لئے اس مرتاک سنسکار کا کرنا ضروری نہیں کیونکہ وہ تو اپنے جیون کال میں ہی اتم روپ ہو چکا ہے اور برہم گیان سے تریو کو پار کر چکا ہے۔ چونکہ وہ ستر لوگوں کو اس بات کا علم نہیں ہو سکتا کہ یہ واقعی پورن برہم گیانی تھا۔ یا بھی اس میں کوئی کمی رہ گئی تھی اس لئے داناؤں نے (سوائے سنیا سیدوں کے) باقی سب کے لئے یہ داہ سنسکار لازمی کر دیا۔ تاکہ کسی کی بھی شیعہ گنتی نہ ہو۔ یہ منش پر کرتی کے وش ہو کر اپنی اپوں تین پرکار کے کرم کرتا ہے۔ اور انکے مطابق ہی تین قسم کی اس کی گنتی بھی ہوتی ہے۔ شیعہ کرم۔ امشہ کرم۔ اور مشرت کرم (یعنی اچھے بُرے اور دونوں بے جملے) صرف گیان وان پُرش ہی ان کرموں کے بندھن سے آزاد ہوتا ہے۔ جو کہ کرڑوں میں سے کوئی ایک رلا ہی ہوتا ہے۔ باقی تمام منش اس کرم چکر میں پھنسے رہتے ہیں۔ گیانی منش اپنی اس دیہہ کو چھوڑنا نہیں چاہتے یہی وجہ ہے کہ وہ اس کا دیوگ ہونے کے سبب موت سے ڈرتے اور دکھی ہوتے ہیں لیکن اس شری کے بھوک ختم ہونے پر جیو اتکا کو اس شری سے مجبوراً علیہ ہونا ہی پڑتا ہے کسی کا بھی بس نہیں چلتا۔ کئی حالتوں میں تو جیو مرتے وقت بیہوش ہو جاتا ہے۔ اور کارکناں (موت کے فرشتے) اس کو جنت یا دوزخ میں پیکر کر لے جاتے ہیں۔ اور وہاں جا کر جب اسکی غنودگی دور ہوتی ہے تو یہ اپنے سامنے اپنے عقیدے کے مطابق سو رگ یا نرگ کا نظارہ پر نکش دیکھتا ہے۔ لیکن جس شخص کا موہ اپنے دیہہ کے ساتھ اور دیگر لوگوں کے ساتھ زبردست ہوتا ہے۔ وہ مرتاک شری کے ارد گرد پریت بن کر گھومتا ہے۔ اور پرلوک کی راہ پر گامزن نہیں ہوتا۔ جب اسکو قبر میں دفن دیتے ہیں۔ تب بھی پریت روپ میں وہاں موجود رہتا ہے۔ اور اپنی دیہہ کا خیال نہیں چھوڑتا۔ چنانچہ بھوت اور پریت کے علم کو جاننے والے قبرستان میں جا کر ایسی رُوحوں کو اپنے قبضے میں کر کے اُن سے کئی پرکار کے (فرشتے، بُرے) کام لیتے ہیں ایسی رُوحیں ہمیشہ بھٹکتی ہی رہتی ہیں۔ اُنکو شانتی نہیں ملتی۔ پریت یونی سے چھوڑانے کے لئے انکے بے علم ارواحانی علم سے محروم (لوحین) بھی کوئی امداد نہیں کر سکتے ہندو رشی بڑے دانا تھے انہوں نے اس رُوح کو پریت یونی سے بچانے کے لئے مرتاک شری

کو جلانا ہی مناسب سمجھا۔ کیونکہ اگنی میں جلانے سے اس پانچ جھونک شریہ (آکاش و ایوانی جل اور پرتھوی کا مجموعہ جو یہ شریہ ہے) کو اگنی رُپ میں تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ اگر تو یہ جیو اپنی زندگی میں شجہ گرم کرتا رہے تو اس کا رُجھان تدرتی طور پر اگنی کے ساتھ ہوگا۔ اور اگنی دیتا اس کو اپنے رُپ میں ہلا کر سورج کی کرنوں میں حذف کر کے سورج لوک میں جو دیو لوک ہے وہاں لے جائیگا۔ اور اگر گنی ہی ہے تو سورج لوک سے وہ سیدھا برہم لوک کو چلا جائے گا۔ لیکن اگر وہ اپنی زندگی میں گرم کاٹھی رہا ہے تو وہ پر جوت اگنی (روشن آگ) کے ساتھ سمبندھ نہ کر کے اپنا تعلق دھوئیں کے ساتھ کرے گا۔ اور اسی سڑک اختیار کرے گا جو تیری لوک کو عیاتی ہے۔ اس پترو لوک کے ساتھ ہی کم لوک ہے۔ جہاں یہ اپنے کموں کی ستر جزا بھگتتا ہے۔ اور بعد میں پھر اس مرتبہ لوک میں آتا ہے لیکن تیسرے درجہ کے منش کیلئے جو پاپ کرم ہی کرتے ہیں اور جن میں پرواز کرنے کی شکستہ نہیں ہوتی۔ وہ نہ ہی اگنی کے ساتھ تعلق پیدا کرتے ہیں۔ اور نہ ہی دھواں کے ساتھ۔ وہ خاک (مٹی) کے ساتھ مل جاتے ہیں۔ اسی لئے ہندو بزرگوں نے اس راہ (مٹی) کو بھی گڑگا جل میں پروا دینے کا حکم دیا ہے۔ تاکہ اگر جیو نے اس راہ کے ساتھ ہی اپنا تعلق پیدا کر لیا ہو تو وہ گڑگا میں پروش کر کے گڑگا رُپ ہی ہو جاوے اور وہاں سے دشمن لوک میں پہنچ جاوے۔

اب آپ سمجھ لیں کہ شریہ کو جلانا مفید ہے یا نقصاننا مفید ہے۔ جلانے سے تو اسکو دراصل نرک سے نکال کر سورگ میں بھیجا دیتا ہے اور اگنی دیوتا کی گود میں اس کو سونپ کر اسکی پورن ریتی سے اسکو کھیلتی ہے۔ تاکہ یہ اوپر پرواز کرے دیکھئے اگنی کا رخ ہمیشہ ہی اوپر کو ہوتا ہے۔ نیچے کی طرف کبھی نہیں۔ اگنی سورج کا انش ہے۔ اسلئے سورج کی طرف ہی جاتا ہے جیسے جل سمندر کا انش ہے۔ وہ سمندر کی طرف ہی جاتا ہے۔ ایسے ہی جو راہ (مٹی) ہے وہ پرتھوی کی طرف ہی رجوع کرتی ہے۔ اس لئے دانائوں نے اس جیو کو اوپر اٹھانے کی غرض سے اور آسمانی لوگوں میں پہنچانے کے لئے اگنی کے ساتھ اس کا سمبندھ جوڑ دیا ہے۔ پتھر چونکہ باب کا ہی انش ہوتا ہے۔ اس لئے اس کے ذریعہ وہ بدمنتروں سے کرپا کرم کرنے میں مہربان کی رُوح کو شانتی پہنچتی ہے اور وہ اودھکتی کو نہیں جاتا۔ پتھر سے جو کپال کرپا (بہر پھوٹنا) کرائی جاتی ہے۔ انھیں بھی مہربان جیو کی سہارا کرنا ہی مقصود ہوتا ہے۔ وجہ یہ کہ ہر ہندو کو روزانہ سندھیا گائتری اور پرنا یا م کرنا لازمی قرار دیا گیا ہے۔ جو منش میرا نایام کرنے کا عادی ہو۔ وہ موت کے وقت نہر کو شمش کر کے بھی اپنی منو بڑنیوں کو باہر سے ہٹا کر انتر مچھ کرے گا۔ اور پرائوں کو چوٹی (تالو) سے اوپر کی جگہ یعنی دشمن دوار پر لے جائیگا۔ دوسرے معنوں میں وہ اپنے جیو آتما کو برہم رندھ سے ہی باہر نکالنے کا یر تین کرے گا۔ کیونکہ اسکو اس بات کا غم ہوگا۔ کہ اگر میرے پران کسی اور راستہ سے جاہر نکلے تو مجھے اس کرم چکر سے چھوٹا مشکل ہوگا۔ اگر کسی نیچے (دل موثر) کے راستہ سے پران نکلے تو نرک ملے گا۔ اور تمام عمر کی محنت رائیگاں جاسے گی۔ اسلئے وہ موت کے وقت اپنا استھان دماغ میں بنا لیتا ہے اور جو چاہیہ (دانا برہمن) اس جیو کی گتی کو جانتے ہیں وہ اگنی کے بھی طرح پر جوت (روشن) ہو جانے پر اس کے پتھر سے کپال کرپا کرتے ہیں۔ تاکہ جیو آتما کو شریہ کے بندھن سے باہر نکال کر سر پر کا شمان اگنی دیتا کے ساتھ سمبندھ نہ کر دیا جائے۔ اگر اگنی مدھم پڑ جاوے اور کپال کرپا نہ ہو تو عین جملن سے کہ جیو آتما کا سمبندھ اگنی کے علاوہ کسی اور شے کے ساتھ ہو جاوے۔ اور وہ سورج لوک (دیو لوک) تک نہ پہنچ سکے سورج لوک تک پہنچانے کے لئے عین دواہر کے وقت ہی داء سندھ کا کرانے کی ہدایت ہے۔ ملاک کے وقت داء کرنا ممنوع قرار دیا گیا ہے۔ پتھر ایک سنگرت شہد ہے۔

جس کا مطلب یہ ہے کہ ترک سے نکالنے والا پُتر نے تو باپ کو ترک سے نکالنے کا ہر ممکن تین کرنا ہے۔ باپ کا شتر تو اب مٹی ہو چکا ہے۔ مٹی کی پرستش یا احترام تو اب بے معنی ہے۔ واجب تو یہ ہے کہ باپ کی رُوح کو ہر طرح سے ادا و پہنچائی جاوے۔ چنانچہ وید شاستروں کے مطابق پُتر اپنے پتا کا کریا کر م کرتا ہے۔ اور بعد میں شرادھ آدی کے اسکی یاد کو بھی نازہ رکھتا ہے۔ نیز شجہ و ویک کر موں سے اس کو ادھو گئی سے نکالنے کا تین کرتا ہے۔

جن لوگوں کو اس رُوحانی علم سے واقفیت نہیں وہ ان سنسکاروں کو فضول سمجھتے ہیں لیکن جن کو اس فلاسفی کا گین ہو چکا ہے وہ اب کسی دوسرے مذہب کی نہیں سنیتے۔ چنانچہ یورپ کے کئی ودوان مرنے سے پہلے وصیت کر جاتے ہیں کہ اُن کے جسم کو دفنایا نہ جاوے بلکہ اُگ میں جلایا جاوے۔ پنڈت جواہر لال جی ناستک تھے۔ ایشور اور دھرم شاستر سے متنفر تھے لیکن انہوں نے بھی اپنی آخری وصیت میں اپنے شریک اگنی داہ کرنے کی ہی ہدایت کی۔

اب دانا لوگ تعصبی دُنیا سے اُپر اٹھ کر حقیقت کی طرف اُڑ رہے ہیں۔ اور ہمارا یقین ہے کہ دُنیا بہت جلد ہندو دھرم کے اُصولوں کو اپنا کر اپنا کلیان کرے گی۔
گو رکھنا تھ نہ نہ۔

میراں کی یاد جو گن

از کوئی لوگ تھ جی دل

پیدا کر رہی ہے گلشن کا ہر شگوفہ
نعموں کا ہر طرف اک طوفاں اٹھارہی ہے
گوشے جہاں اُٹھے ہیں کیاں چمک پڑی ہیں
ہر جنبش زباں سے جاؤ جگا رہی ہے
اکاش سے زمیں پر کرنیں برس رہی ہیں
نعموں کی چاندنی سہی ہر سو بچھا رہی ہے
باد صبا کے جھونکے المست ہورہے ہیں
نعموں کی نے رسی ملی گا کر پلا رہی ہے

دیکھو وہ ایک جو گن مستی میں گارہی ہے
سوئی ہوئی فیتھ کے شلنے پلا رہی ہے
ویناں کی خنخی نخی تاروں کو جھنجھٹا کر
نعموں کی اک گھٹاسی برساتے جا رہی ہے
بیٹھی ہوئی زباں پر اُس کی سر سوئی ہے
ہونٹوں سے ایک شیریں دریا بہا رہی ہے
کرتالیں بج رہی ہیں اک ہاتھ میں انکھی
ہر اہل دل کو سچ سچ بے خود بنا رہی ہے

سب سے الگ ہوئی ہے اور دل کے دیوتا کو
رو کر منارہی ہے گا کر بھارہی ہے
لاکھوں جن میں اسکی سجدے تڑپ رہے ہیں
سجدوں کی جگہ گاہٹ سے ہمگاہ رہی ہے
نغمے بھرتی ہے قدموں پر سانوسے کے
یا پھول ہیں عقیدت کے جوڑ بھارہی ہے
یہ جگہ گاتے تارے سچ رخ برس رہے ہیں
یا آج آنسوؤں کے موتی ٹارہی ہے
گو ہو چکی ہے او بھلی میری نظر سے کب کی
محسوس ہو رہا ہے وہ اب بھی گارہی ہے
اب بھی جہک رہا ہے نغموں سے وہ زمانہ
دل کے اُنق پر اب کبھی سستی چھارہی ہے
کلیوں کے چلیں اب بھی اراں تڑپ رہے ہیں
بھنوروں کے لب سے اب بھی اُدارا رہی ہے
اب بھی وہی نظارہ آنکھوں میں بھر رہا ہے
اب بھی نہ ہی تجلی دل کو ٹھہرا رہی ہے،

وا دی میں موجزن ہے نغموں کا کیف بھیریں
اک مستی ہے جو سارے جھگی پہ چھارہی ہے
کیا بانوری ہوئی ہے اپنے پیار کے پیچھے
اب یہ رہے تھے آنسو اب مسکرا رہی ہے
موجوں کا ایک بریل پھیرا ہے جل پر نے
یا ملکہ ترنم ہنس ہنس کے گارہی ہے
آموں کے جھنڈ میں یہ گائی ہے یا تو کوئل
فیاض مطرب یا نغمے لٹا رہی ہے
ہر مور تا چتا ہے المستی ہو کر ایسے
گویا جھیں گھٹا خود ان کو بچا رہی ہے
بن کے ہرن میں جتنے سب پر ہے وجد طاری
اور طاروں کی ٹوٹی مستی میں آ رہی ہے
میراں ہے نام اس کا یاد آ رہا ہے اے دل
چتوڑ سے چلی ہے مہر کو جا رہی ہے
یہ دنیا نے تصویر میں کھوئی ہے شاید
آنکھوں میں اسکے برج کی بھومی سما رہی ہے

دیکھو وہ ایک جو گن مستی میں گارہی ہے سوئی ہوئی فضا کے شانے ہلا رہی ہے

جگت گورو ادشری سوامی شکر آچاریہ جی کی سنسکرت اپستھوں کا اردو ترجمہ از بخشی نرسنگداس جی

روپے ۲/۵۰	۱/-	۲۰ پیسے	۲۰ پیسے	۱۵ پیسے	۱۰ پیسے	۱۵ پیسے
گیتا گیان امرت چھ بھاگ	آتم ساکھشا نکار	آتم بودھ	تنو بودھ	سی حنی بلھے شاہ		
۶ روپے	۷۵ پیسے	۵۰ پیسے	۲۰ پیسے	۲۰ پیسے		

صلفے کا پتہ ۱- دفتر رسالہ اوم دہلی اندرون بازار اجیری گیت دہلی

حقیقی آئندہ کا راستہ- ہاتا جیمز ایلن کی انگریزی کتاب کا ترجمہ قیمت ۱/۲ روپے ڈاک خرچ ایک روپیہ۔

قسط دوم

بابوالال جی اور گورونانک صاحب کا شواہد

(از قلم شری خیر اتی رام جی پوری)

مفسر ناظرین جیسا کہ سابقہ مضمون میں عرض کیا گیا۔ بابوالال جی ایک پورن برہمن اور یوگیشور تھے اور برہمنی
 سدھی اور دیگر لوگ شکیتوں کے مظاہرہ کے قطعاً خلاف تھے۔ کیونکہ یہ آتم ساکھشات کار میں بڑی بھاری رکاوٹ بن جاتی ہیں
 اور سادھک ایک راستہ میں آنے والی سرے کو ہی منزل سمجھ کر وہیں مطمئن ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔ بابوالال جی سمیت ۱۲۱ بھرمی میں بادشاہ
 فیروز تغلق کے وقت میں اس دنیا میں رونق افروز ہوئے اور تین سو سال تک پایا کاپ کر کے سنسار کے بھولے بھٹکے لوگوں کو
 بھگتی اور آتم انوبھو کی سکشا دے کر سمیت درخشاہ جہاں اس دار فانی سے عالم بقا کو روانہ ہوئے۔ کلیان رسالہ ہندی گورکھ پور
 کے سنت بابائی انک کے صفحہ ۲۲۳ (جلد ۲۹ نمبر ۱) پر جنم ۱۶۴۷ اور پر لوگ کن ۱۷۱۲ درج ہے مگر اس کا کوئی وقتی ثبوت
 نہیں مگر پایا کاپ کا ذکر مکالمہ داراشکوہ و بابوالال میں درج ہے۔ دیگر بابوالال کے گورونانک صاحب کے ساتھ ملاقات
 اور سوال و جواب کا قلمی مسودہ سنکھ سٹری ریسرچ لائبریری امرتسر میں گورکھ جی میں موجود ہے جس کی زبان پنجابی ہے اور جو اس طرح
 شروع ہوتا ہے۔ گوشت گورو بابے دی جو بابا لعل دے نال ہوئی۔ اور سوال و جواب جیسے ایک جہاں تا دوسرے سے کرتے
 ہیں ظاہر ہے کہ بابا لعل جی گورونانک صاحب (جن کا جنم ۱۵۲۹ء مطابق (سمت ۱۵۲۶) میں ہوا) کے زمانہ میں موجود تھے اور
 مذکورہ بالا سال ۱۶۴۷ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ اس پرچہ میں ناظرین باتمکین کی خدمت عالیہ میں گورونانک صاحب بابا لعل کے
 سوال و جواب پیش کئے جا رہے ہیں اور آئندہ فرصت میں داراشکوہ اور بابا لعل کے سوال و جواب مختصر سوانح حیات قتل زار
 شکوہ۔ فقیر سردشاہ جہاں کی قید میں زندگی گذارنا جو کہ فلمی نسخہ فارسی موجودہ شری دھیان پور پیش کئے جائینگے۔ جس سے
 یہ بات کم حقہ طور پر واضح ہوتی ہے کہ ہندو شاہنشاہوں۔ آپنشدوں۔ لراماشن۔ جہا بھارت کے علاوہ مسلمانان حدیث قرآن
 پر ان کا کس قدر عبور حاصل تھا۔ ذیل میں سوال و جواب بابا نانک و بابا لعل جی ملاحظہ فرمائیں۔ سوال کنندہ بابا نانک ہیں
 اور جواب دہندہ بابا لعل ہیں۔

سوال۔ آد (اول) فقیر کا کیا ہے اور انت (آخر) فقیر کا کیا ہے۔

جواب۔ آد فقیر کا ناش ہونا (خودی کا ختم کرنا) اور انت ست ہونا (ابدی آئندہ)

جواب۔ بھرتا۔ حلیمی۔

سوال۔ بڑائی فقیر کی کیا ہے۔

جواب۔ کہ دل سوائے پریشور کے کسی جگہ نہ لگے۔

سوال۔ بدھی متا (دانائی) فقیر کی کیا ہے۔

جواب۔ بے طاقت ہونا۔

سوال۔ شکتی (طاقت) فقیر کی کیا ہے۔

جواب۔ اپنی استی (تعریف) کرنا۔

سوال۔ منہ کالی (یدنامی) فقیر کی کیا ہے۔

- سوال - فقیری کی زیبائش کی ہے؟
 سوال - پیرکاش (روشنی) فقیری کی کیا ہے۔
 سوال - فقیر کے سر پر کیا ہے۔
 سوال - آگے فقیر کے کیا ہے۔
 سوال - پیچھے فقیر کے کیا ہے۔
 سوال - چرن فقیر کے کیا ہیں؟ جواب - سکڑے ہوئے مگر بندھے ہوئے نہیں ہوتے (آزادانہ طور پر گھومنا کسی ایک جگہ ٹھہرنے جانا)
 سوال - کمر فقیر کہاں باندھے۔
 سوال - سنکاپ (ارادہ) فقیر کا کیا ہے۔
 سوال - گھوڑا (سواری) فقیر کا کیا ہے۔
 سوال - ادھیکار (فرض) فقیر کے جسم کا کیا ہے۔
 سوال - کاہلی فقیر کی کیا ہے۔
 سوال - فقیر کی چال کی کیا ہے۔
 سوال - ٹھیراؤ اور آرام فقیر کا کیا ہے۔
 سوال - ٹوٹ فقیری کا کیا ہے۔
 سوال - جہان فقیر کا کون ہے۔
 سوال - کارکردگی فقیر کی کیا ہے۔
 سوال - گھر فقیر کا کہاں ہے۔
 سوال - ریاضت فقیری کی کیا ہے۔
 سوال - خزانہ فقیر کا کیا ہے۔
 سوال - اس خزانہ کا تار کو لٹا ہے۔
 سوال - بھوک کس کو کہتے ہیں۔
 سوال - چابی فقیر کے گھر کی کیا ہے۔
 سوال - فقیر کی بھوک کے وقت خوراک کیا ہے۔
 سوال - فقیر کو کیا کرنا ضروری ہے۔
 سوال - خوشی فقیر کی کیا ہے۔
 سوال - عادت فقیر کی کیا ہے۔
 سوال - خواہش فقیر کی کیا ہے۔
- جواب - پیریشور کو جاننا۔
 جواب - پیراتما کا نام اور دھیان۔
 جواب - بھگوان کا سایہ۔
 جواب - پرار بدھ (تقدیر)
 جواب - موت اور دنو تھکانا پیرشکتی اپنے نیم دھرم میں
 جواب - گورو کی خدمت میں۔
 جواب - بھجن کرنا مگر قبول ہونے یا نہ ہونے سے بے نیاز۔
 جواب - پریم اور پریم کا ارادہ۔
 جواب - دن رات کا جاگنا۔
 جواب - زیادہ کھانا۔
 جواب - جل اور اس کا سخم (ذائقہ اور کام و سنا پر قابو پانا)
 جواب - گوشت نشینی۔
 جواب - بھروسہ بھگوان کا۔
 جواب - شریر اور ہیو (جسم اور جان)
 جواب - دل پریشور میں لگانا۔
 جواب - سارا جھگت۔
 جواب - نام پریشور کا۔
 جواب - تندرست جسم۔
 جواب - بھوگوں کا تیاگ۔
 جواب - جس میں دل گرفتار ہو جائے۔
 جواب - کہ ہر کسی سے ہدایت حاصل کرنا۔
 جواب - اپنا مانس۔
 جواب - نیاک اعمال۔
 جواب - کہ دل کسی دنیاوی شے میں نہ لگانا۔
 جواب - بھجن کرنا۔
 جواب - تپسیا کو بڑھاوا دینا۔

- سوال - گدڑان فقیر کی کیا ہے۔ جواب کسی کے لوبھ (طلع) نہ کرنا۔ اور جو خود بخود عافیت کیا جائے انکار نہ کرے۔ لے لے تو جمع کرے۔
- سوال - لیس (شان) فقیری کا کیا ہے۔ جواب - خاموشی۔
- سوال - راستہ کو لٹا اچھا ہے۔ جواب - نیک کام۔
- سوال - انصاف فقیر کا کیا ہے۔ جواب - ہر کسی سے دوستی۔
- سوال - مایا کا بیوہ مار (طریقہ) کیا ہے؟ جواب - جیسے اونٹ کے ناک میں جہار ہوتی ہے۔
- سوال - ہمارا تو اچھی چیز نہیں۔ جواب - حیوان کے لئے بھی مگر آدمی کے لئے نہیں۔
- سوال - محبت پریش سے کب کرنی ٹھیک ہے۔ جواب - اب ہی۔
- سوال - محبت کس سے کرنی درست نہیں۔ جواب - کام کرو دھ لوبھ نہ کرنا وغیرہ سے۔
- سوال - گرم جوگ اور سانکھ یوگ کس کو کہتے ہیں۔ جواب - سانکھ یوگ چت کا روکنا اور گرم جوگ پن (سوس) کا روکنا۔
- سوال - دونوں کو لٹا اچھا ہے۔ جواب - کچھ سے پہلے دونوں کچھ میں چت چنیں مرنے سے گرم یوگ کی سہا نہیں اسلئے سانکھ یوگ پورا۔
- سوال - فقیر کو مشکل کیا ہے۔ جواب - جب تپ کا اہنکار نورت کرنا۔
- سوال - میلہ (خوشی) فقیر کا کیا ہے۔ جواب - اپنا آپ بھلانا اور آپ ہی رہنا۔
- سوال - جامہ (کپڑا) فقیر کا کیا ہے۔ جواب - ہر کسی کے پاؤں پر پردہ پوشی۔
- سوال - کیا فقیر کو ننگے رہنا درست ہے۔ جواب - جب تک اپنے جسم کا خیال ہے تو حسب ضرورت کپڑا پہنے اور جب جسم کا خیال چھوٹے تو جیسے چاہے۔
- سوال - بھجن کیسے بندھ جاتا ہے۔ جواب - تپ سے۔
- سوال - تپ کیسے قائم ہوتا ہے۔ جواب - بولنا کم، کھانا زیادہ۔
- سوال - کرنا کیا ہے۔ جواب - گورو کے حکم کی فرماں برداری۔
- سوال - روگ فقیر کو کیا ہے۔ جواب - دنیا کے دولت مندوں سے محبت کرنا۔

چھٹی۔ ہندوستان کشمیر ۱۹۶۹ شریان بزرگ من نند صاحب۔ جے ہند۔ میری دلی دعا ہے

کہ اوم بھارت وہی کے ہر گھر میں درخشاں رہے اوم سناتن دھرم کا سارا اور ہندو جاتی کی جان ہے۔ ادھرم کا پر بھاء ہمارے دلش میں زوروں پر ہے اور نئی پورا سکو ایڈوانسمنٹ ADVANCEMENT کے نام سے منسوب کرتی ہے اور اسی طرح جاتی اور دلش کے پاؤں پر کلہاڑی چلا رہی ہے۔ جس اخلاق اور دھرم پر ہیں ناز تھا اس کا دیوانہ نکلی چکا ہے مستورات بام عروج سے گزر کر خائبش گاہ کا اکھاڑ بن رہی ہیں جس جاتی کی عورتوں میں شرم نہیں، جیا نہیں رہنمائی اور یہ حیاتی عام ہو۔ اس جاتی کا زوال لازمی امر ہے۔ دھرم کا دیوتا مظلوم آنکھوں سے خون کے آنسو رو رہا۔ گاندھی جی کا رام راج کام راج بن کر رہ گیا۔ مرد لوگ عورتوں کی کمائی پر غر غر خوش کرتے ہیں میرے خیال میں اوم ہی نیاں دوا دہ رسالہ ہے جو ادھرم سے گھری ہوئی جنتا کو سناتن دھرم کی بلند یوں و رفعتیوں سے روشناس کر سکتا ہے اور گھر کے بعد

اساتھ لکھا ہے ہندوستان کشمیر ۱۹۶۹ شریان بزرگ من نند صاحب۔ جے ہند۔ میری دلی دعا ہے

اُپنشد میں مکتی پرانی کے سادھن

(از شری کانشی رام جی چاولہ، لدھیانہ)

دھرم شاستروں میں اُپنشدوں کا درجہ بہت بلند ہے۔ مانو کلیان کے جتنے ممکن سادھن ہو سکتے ہیں۔ وہ سب اُپنشدوں میں کہے گئے ہیں۔ اسی لئے کلیان اہلاشی سچن اُپنشدوں کا پانچواں کرتے ہوئے ان میں بتائے ہوئے سادھن کا اشرے لیتے ہیں۔ بدیں وجہ کچھ اُپنشدوں میں بیان کئے گئے سادھنوں کا اوم کے پانچوں کے لئے ذکر کیا جاتا ہے۔ اہل متروں کو سنسکرت بھاشا میں نہ دے کر صرف ان کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے کیونکہ منتر لکھنے سے لکھ بھی لبا ہو جائیگا اور بہت سے پانچک انہیں پڑھ بھی نہ سکیں گے۔

اُپنشد جب یہ نیشہ پرانی ماتر میں ایک ماتر پر ماتم تو کو ہی دیکھتا ہے یعنی ہر ایک پرانی میں سدا اور سب جگہ اُسکو پر ماتما کے ہی درشن ہوتے ہیں۔ تب وہ اُپنشد مگن ہو جاتا ہے پھر شنوک یا موہ وغیرہ دکاروں کی چھایا بھی اس کے ہرے میں جگہ نہیں پاسکتی یہ سادھن یعنی جو انسان اپنی پریم بھاؤنا کو اتنا اونچاے جاتا ہے یعنی اسے اتنا وسیع بنا لیتا ہے کہ اسے سولے پریشور کی ذات کے اوپر کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا تو وہ موکش اُپنشد کا لطف لینے لگتا ہے۔

کیونکہ اُپنشد اگر تو نے اس شری کے رہتے رہتے ہی پریم پر ماتما کو جان کر اسے پایا تو تو نے اس جنم کو پہل کر لیا۔ ورنہ اس جنم کا ناش کر لیا۔ اس لئے بڑھی مان لوگ اس لار کو سمجھ کر ہر ایک پرانی میں پر ماتما کا سا کھٹا لگا کر کرتے ہوئے سدا کے لئے جنم مرن کے چکر سے چھوٹ کر اُمر ہو جاتے ہیں۔

اس کیونکہ اُپنشد میں بھی ویسا پاک پریم بھاؤنا کو ہی موکش پرانی کا سادھن بتایا گیا ہے۔ کتنی سہل سادھن ہے نہ کچھ کرنا پڑے نہ کوئی بوجھ اٹھانا پڑے نہ کوئی محنت کرنا پڑے نہ کہیں دُور جانا پڑے۔ جنھں اپنی بھاؤنا میں پریم جل کو بھر لینا ہے لیکن آج حالت کیا ہے سب پرانیوں میں پریشور کے درشن کرنا تو دُور رہا۔ بھائی کو بھائی سے پریم نہیں بہن کو بہن سے نہیں۔ بھائی بھائی کا لگا کاٹ رہا ہے۔ بیٹا باپ کی گردن مار رہا ہے۔ سیتی پتی کا خون کر رہا ہے۔ کہاں تو ہمارے شاستروں کی یہ اعلیٰ ترین تعلیم کہ جیو ماتر سے نہ صرف پریم کرو بلکہ ہر ایک پرانی میں بھگوان کا جلوہ دیکھو اور کہاں ہماری یہ گراؤٹ پھر بھلا ہم موکش اُپنشد کی تو بات ہی کیا سیکھی بھی کیسے رہ سکتے ہیں۔ اس لئے اگر ہم سچے شک کے اہلاشی ہیں تو ہمیں اپنے من سے دُش۔ درودھ۔ دیر اور غیرت کے سب غلیظ خیالات کو نکال کر پریم اوسیو کے وچار بھرنے شروع کر دینے چاہئیں۔ جوں جوں ہمارے من میں تبدیلی آتی چلی جائے گی ہمارے من میں اُپنشد کی لہریں ٹھاٹھیں مارنے لگیں گی۔ ان سادھنوں کو جنھں پڑھ لینے سے تو کچھ حاصل نہیں ہو سکتا مگر دُور تو عمل کی ہے۔ علم اچھی چیز ہے لیکن اصل لاکھ عمل سے ہوتا ہے۔

۳۔ کچھ اُپنشد۔ اس پریم اُپنشد تو نہ تو جنھں سونم بدھی سے جانا جاسکتا ہے۔ نہ ہی اس کو وہ لوگ پاسکتے ہیں جن کا

اچرن اچھا نہیں ہے۔ نہ ہی وہ پا سکتے ہیں۔ جنگی ترشنا نہیں مری نہ ہی وہ جن کے من اور اندریاں بے قابو ہیں اور من خلی ہے وہ پر برہم تنو ان کو بھی نہیں ملتا جوشا ستروں کو چڑھ سکر دھواں دھار تقریریں کر سکتے ہیں نہ ہی عقلی دلیلوں کے ڈپنے والوں کو اور نہ ہی ان کو جوشا ستروں کی باتیں محض سنتے ہی رہتے ہیں۔ وہ تو ان کو مطلق ہیں جن پر انکی کرپا ہو جاتی ہے۔ (ان کی کرپا ان کی اگلیا پالن سے ہو سکتی ہے۔ دھرم شاستری ایشوری اگیا ہے۔ ان کے انوسار عمل کرنا چاہئے۔) اس آئندرس کو وہی پاسکتا ہے جو ویک شیل بدھی والا ہے اور اس کے دوارہ من کو روک کر اندریوں کے دورا لھکوان کی اگلی کے انوسار پور کر موں کا تشکام بھاو سے اچرن کرنا ہے۔ وہ پریشور کے اس پر دم دھام کو پراپت کر لیتا ہے جہاں سے پھر لوٹا نہیں ہوتا۔

جس سادھاک پرش کی ساری کامنیں سمول نشٹ ہو جاتی ہیں وہ امر ہو جاتا ہے اور پر برہم پریم آئند تو کو انو بھو کر لیتا ہے۔ اس اپنشد میں مانو کلیان کے مختلف سادھن بتلائے گئے ہیں جس کو جو رچی کر ہوا سے دھارن کر کے وہ پریم شکھ کا بھاگی بن سکتا ہے جو کریائیں کلیان کا سادھن نہیں بن سکتیں۔ ان کا بھی ذکر کیا گیا ہے تاکہ کلیان اھلاشی جو کسی بھرم میں پڑ کر اپنا جیون نشپیں نہ کرے۔

۴۔ پریشور اپنشد۔ جو شر دھا پور روک برہم چریہ کا پالن کرتے ہوئے نیم کے ساتھ نیاگ کا جیون بسر کرتے ہیں اور پرمانہما کی پرتی کے کسی انوکول سادھن کا پالن کرتے ہیں۔ وہ اس پریم تنو کو پالیتے ہیں۔ اس اپنشد میں پہلے تو پاکیزہ اور نیاگ میں زندگی بسر کرنے پر زور دیا گیا ہے اور پھر کسی سادھن کا آشرے لینے ہدایت کی گئی ہے چونکہ سادھن انیک ہیں جھکوان شری کرشن نے لکیتا میں فرمایا ہے کہ جو سادھاک جس بھی رستہ سے مجھے ملنے کے لئے آئے ہیں اسی رستے سے اسے مل سکتا ہوں۔ اس لئے اپنشد نے کہا ہے کہ جو سادھن جس کے موافق طبع ہوا سے اختیار کرے لیکن پہلے وہ اپنی زندگی میں سے ہر قسم کی برائی کو دور کرے۔ برہمچاری بنے سنی بنے اور نیاگی بنے اور شر دھا وان ہو تب اس کا کیا ہوا سادھن اپنا نیک پھل دے گا۔

۵۔ ہمتھک اپنشد۔ سب کے ہر دے میں برا جان پر برہم پرمانہما کو جو کہ شدھ جیوتی سروپ گیان سروپ ہے۔ وہی لوگ پرتا کر سکتے ہیں۔ جو کہ سارے دوشوں سے رہتا ہو گئے ہیں۔ سدا سیتہ وادی۔ تپ کر لے زائے سنیم اور سوار تھک نیاگ اور برہم چریہ دھارن کرتے ہیں۔ اور اس طرح سے جیون وثیت کرتے ہوئے پتھار تھک گیان وان بنتے ہیں۔ اس سے برہم شدھ پر برہم پریشور کو بل ہیں لوگ بھی نہیں پاسکتے۔ نہ ہی اسی اور پرمازی متشید پاسکتے ہیں۔ نہ ہی وہ لوگ جن کی ساتوگ بھاوانا میں ہیں ہیں۔ بھٹیک سادھنوں دوارا صرف گیانی لوگ ہی اسے پاسکتے ہیں۔

۶۔ اتیسری اپنشد۔ اس اپنشد کے شانتی پاٹھ کے منتر میں موکش پراپتی کے سادھن بیان کئے گئے ہیں۔ ملہ میں ایک اھلاشی سادھاک بھاوانا کرتا ہے کہ میری باقی میرے من میں سخت ہو جائے اور میرا من باقی میں سخت ہو جائے یعنی میرے من اور باقی ایک ہو جائیں۔ ایسا نہ ہو کہ میری زبان پر تو کچھ ہوا دھیرے من کے دھار کچھ اور ہی ہوں یا من میں کچھ اور ہو اور باقی سے کچھ اور ہی کہتا رہوں، اس لئے میرے سنکپ اور وچن شدھ ہو کر ایک ہو جائیں جو گیان سب سنوں اس کو بھلا نہ دوں میں۔

ہمیشہ پاکیزہ باتیں کہوں اور میرا کلام صداقت پر مبنی ہو۔

اس شائق پاٹھ کے منتر میں باتیں تو دو تین ہی کہی گئی ہیں لیکن بڑی سادہ گہشت ہیں جب تک انسان کا من اور باقی شدہ نہ ہوں اور انسان سنجیدہ کا سہارا نہ لے وہ ادھیاتمکت یا روحانیت کے میدان میں پہنچے نہیں بڑھ سکتا۔ جو سچائی کا بہت دھارن کر لے اور اس کے من میں چھل کپٹ یا بناوٹ نہ رہے اس کا کلیان ہونا یقینی ہے۔

۷۔ تینتر کی اپنشد۔ اس اپنشد کے شکشاوتی کے نویں انوک میں ایک گہشتی کے لئے بہت سندر اپدیش ہے جس میں اس کو اپنا گہشت دھم پالن کرتے ہوئے اپنا کلیان کرنے کا راستہ بھی دکھلایا ہے۔ اس انوک میں کہا گیا ہے کہ وید شاستر لو کا پٹھن پاٹھن کرتے ہوئے سدا چاری بنو۔ ستیدہ لو لے والے بنو۔ اپنا دھم پالن کرنے میں بڑے سے بڑا کشش بھی برداشت کرو۔ اپنی اندریوں کو دوش میں رکھو۔ من پر قابو رکھو۔ تحقیق کی یقین دہانی سبوا کرو۔ سب کے ساتھ سندر و دیوار کرو۔ شاستر و دھی کے انوک سار برہم جریہ کا پالن کرتے ہوئے نیک سنتان پیدا کرو۔

ایک گہشتی اگر اس اپدیش کے مطابق اپنا جیون بسر کرے تو جہاں اس کا گہشت سکھی بنے گا وہاں اس کا پر پوراجی سندر کا۔ یعنی اس کے ہر لوک اور ہر لوک دونوں ہی سچیل ہو جائیں گے۔

۸۔ چھاندو گویہ اپنشد۔ یہ بہت بڑا اپنشد ہے۔ اس میں مانو کلیان کے اور جیون کی سچھتا کے سینکڑوں اپدیش ہیں ساتویں ادھیائے کے چھٹیویں منتر میں لکھا ہے۔ کہ آہار کی شدھی سے انتہ کرن کی شدھی ہو جاتی ہے۔ انتہ کرن کی شدھی سے سمرتی نشیں ہو جاتی ہے۔ سمرتی نشیں ہونے سے سندر اپدیش یاد رہتے ہیں۔ اس سے وسناؤں کا ناش ہو جاتا ہے تب وہ گیانی پیرش دکھ روگ اور موت کے بھے سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔

آج جتنی خرابیاں اور جتنے دکھ آہار سے پیدا ہو رہے ہیں انکا کوئی شمار نہیں ہے۔ کاش انسان آہار کی شدھی کی اہمیت کو سمجھے اگر ہمارا آہار سا توک ہو اور دھرم کی کمی آتی ہو تو ہر ایک انسان سکھی اور شانت بن جائے اور دنیا کے سب ٹافی جھکڑے اور جنگ و جدل ختم ہو جائیں۔ اور انسان پر مہماندگی پر اپتی کا بھائی بن سکے۔

۹۔ بردار تیک اپنشد۔ یہ اپنشد بھی بہت بڑا ہے۔ اور اس میں بھی انیک اپدیش ہیں۔ اس کے چوتھے ادھیائے کے چوتھے من میں کامنا رمت ہونا برہم پر اپتی کا سادھن بتایا گیا ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ آسکت من جس کرم کو کر دیکر اس کے پھل سہروپ اس کو پھر جنم لینا پڑے گا۔ کامنا یکت کرم بھانوکے جنم من کے چکر میں پھنسے رہنے کا کارن ہیں۔ جو کامنا نہ کرنا ہو اکرم کرے وہ اکام نش کام۔ آپت کام اور آتم کام ہو جاتا ہے اور وہ برہم کو پراپت ہو جاتا ہے۔

شرید بھگوت گیتا میں بھی جہاں جیو کلیان کے انیک سادھن بتائے گئے ہیں ان سب میں کامنا تیاگ کو بڑی اہمیت دی گئی ہے۔ اور انھو بھی یہ بتلایا ہے کہ جوں جوں انسان اپنی خواہشات اور ضروریات کو کم کرتا جائے وہ زیادہ سکھی اور شانت بنتا جاتا ہے۔

۱۰۔ شویتیا شوتر اپنشد۔ اس اپنشد کے چھٹے ادھیائے کے چوتھے منتر میں کہا گیا ہے کہ جو کرم یوگی تینوں گنوں سے دیاپت اپنے مدب کرموں کو شروع کر کے اور اپنے سارے ہنگامہ آتما آدی اپنے بھادوں کو پرستور کے سمر بن کر دیتا ہے

تو اس سمرین سے ان کرموں سے ساتھ اس کا سمندھ نہ رہنے کے کارن دے اسے پہل نہیں دیتے۔ اسی پر کاران کا ابھاد ہو جانے سے پہلے کئے ہوئے سخت کرموں کا بھی ناش ہو جاتا ہے۔ اسی پر کار کرموں کا ناش ہو جانے سے وہ پرامتا کو پرہیز ہو جاتا ہے۔“

اس اپنشد میں سے یہ سمرین کا سادھن پاٹھکوں کی سیوا میں نویدن کیا گیا ہے۔ اس متوک شرمید بھگوت گیتا کے نویں اویہاے کے ۲۷ شلوک میں اور زیادہ سنشد کیا گیا ہے جہاں لکھا ہے کہ جو کچھ تو کرتا ہے، جو کچھ تو کھاتا ہے۔ جو کچھ تو ہوتا ہے۔ جو کچھ تو دیتا ہے۔ جو کچھ تو تپ کرتا ہے۔ وہ سب تو میرے ارپن کر۔ جیسے کہ پہلے نویدن ہوا، سارے اپنشدوں میں ہی پڑھ پڑاتی یا پرمانند موکش پرستی کے سادھنوں کا ہی وزن کیا ہے۔ اس چھوٹے سے لیکھ میں ان سب کا بیان کرنا ممکن نہیں ہو اپنشد میں اس کے متعلق کافی زیادہ ذکر ہوا ہے۔ اس لئے اس اپنشد کے کھن کو آپ کے سامنے رکھ کر اس لیکھ کی سہا پنی کی جاتی ہے اس میں لکھا ہے۔

”وامناؤں کا جو پورن رُپ سے نیاگ ہوتا ہے وہی سریشٹ تیاگ ہے۔ اسی وشدھ اوستھا کو سادھو جنوں نے موکش کہا ہے جو شدھ وامنائیں رکھتے ہیں، اور جن کا جیون بُرائیوں سے مُبرا ہے۔ وہ لوگ بھی جیون مُکت کہلاتے ہیں۔ وامناؤں کے ختم کر دینے کا ہی دوسرا نام موکش ہے جبکہ عیش و عشرت کی زندگی اچھی نہیں لگتی وہی جیون مُکت کہلاتا ہے۔ جو دیکھ سکے کہ اُسے پر نہ دیکھی ہوتا ہے نہ پرس ہو وہ جیون مُکت کہلاتا ہے جس کا انتہ کرن ہرش اڈویگ بھے۔ کرودھ اور شوک سے اچھوٹا رہتا ہے۔ وہ جیون مُکت کہلاتا ہے جسکی درشتی سدا نتر مٹھی رہتی ہے۔ جنکو نہ کسی پیار رکھی اچھا ہے اور نہ کسی چیز سے دلش ہے۔ وہ جیون مُکت کہلاتا ہے۔

جوشدا اتما میں رہتا ہے جس کا من پورن اور لوہ تر ہے۔ پرمان سریشٹ شانت اوستھا کو پراپت کر کے جو سنسار میں کسی رستہ کی اچھا نہیں کرتا۔ جو ہر طرح سے بے نیاز رہتا ہے۔ وہ جیون مُکت کہلاتا ہے۔ راگ دولش، سُکھ دُکھ، دھرم ادھرم، پھل پھل سے بے نیاز رہ کر جو سارے کام کرتا ہے وہ جیون مُکت کہلاتا ہے۔ چرپرے رکھنے، نمکین، کڑوے، سواد شٹ اور بے سواد پیار رکھنے کو جو ایک سماں سمجھ کر کھاتا ہے وہ جیون مُکت کہلاتا ہے۔

ساری اچھاؤں، ساری شلوکاؤں، ساری کامناؤں اور سارے نشیجیوں کا جس نے من سے بہری نیاگ کر دیا ہے۔ وہ جیون مُکت کہلاتا ہے۔ جو نہ کسی سے راگ یعنی مودہ کرتا ہے نہ کسی سے دولش کرتا ہے اور جو پرا بدھ پراپت بھوگوں کا اُبھوگ کرتا ہے

وہ جیون مُکت کہلاتا ہے۔“
شہدہ اشہد کہ من کر یا چھو کر یا کھا کر یا دیکھ کر یا جان کر جس کو نہ خوشی ہوتی ہے نہ رنج وہ شانت کہلاتا ہے۔ اسی سے بندھا ہوا انسان تو چھو کر یا کھا کر یا دیکھ کر یا جان کر یا سن کر نہیں ہو سکتا۔ اگر مکتی لالچ کی چٹا ہے تو اس پان نرشنا کو ختم کرو۔“

سمتار کھنے والی بڈھی سے جو واسنا کا پوری طور پر ناش کرتا ہے اور ممتاز بہت ہو جاتا ہے وہی شیر پر بندھن سے رہائی پاتا ہے یعنی مُکتر ہو جاتا ہے۔ جو سارے پر بیچ سے پرے اقم پد کا امثرے لیکر ایک پری پورن جن مے ستھتی میں رہ کر سم بھاؤ سے رہتے ہیں۔ ان کو سنسار میں کوئی شوک نہیں ہوتا۔ جو نتیہ پر اپت کرم کو گرتویہ بھاؤ سے کرتا ہے۔ دوست دشمن کو پرکیم بھاؤ سے دیکھتا ہے اچھا اور اچھا سے بالاتر رہتا ہے۔ سب سے شیریں کلامی کرتا ہے۔ جو کوئی اس سے کوئی بات پوچھے نہ بڑے پیار سے اُس کا جواب دیتا ہے جو نہ شوک کرتا ہے نہ کسی چیز کی خواہش، وہ سنسار میں شوک بہت ہو جاتا ہے یعنی پریم آنند کو پر اپت کرتا ہے۔

اس آپنشد میں اس موضوع پر اور بھی بہت اسی سامگری موجود ہے لیکن اس سب کا اس لیکھ میں لانا امکان سے باہر ہے۔ ساری آپنشدیں گین کی کھانیں ہیں۔ زندگی کے سارے پہلوؤں پر پرکاش ڈالنے والی اکھنڈ پریم جیوتی ہیں۔ ہر ماتھا کے منہ پر سُر وپ اور اسکی پر اپتی کے سادھنوں کا نروہن کرتے ہیں جو کچھ اس لیکھ میں لکھا گیا ہے وہ تو سمندر سیل سے بوند کی مانند ہے۔ لیکن چند آپنشدوں میں سے جو کچھ سادھن موکش پر اپتی یا پریم آنند کی پر اپتی یا جیون مُکتی ہونے کے نویدن ہوئے ہیں۔ ان میں سے کسی ایک کا بھی پر تئی پالن کرنے سے منہ کا منہ پوری ہو سکتی ہے۔ جھگوان کر کے کہ ہم کو اپنا ہنسنے کو اپنا جیون آدھار بنانے کی شکتی پر اپت ہو۔۔۔ اوم شرم۔

حضرت دید

(از ڈاکٹر مدین گوپال سنگلا)

اپنی نظروں کی کرامات دکھانے ساقی
 اپنی نظریں میری نظروں سے ملا دے ساقی
 دور ہو جائے گناہوں کا اندھیرا بیکسر
 خدا قیدہ تناسخ سے رہا ہو جاؤں
 میت بھی میرے لئے باعثِ راحت ہو جائے
 عاقبت بنا لوں نہرے میخانہ کی خیر

میرا سویا ہوا احساس جگا دے ساقی
 اس طرح غم میری ہستی کے مٹا دے ساقی
 حق پرستی کا دیباچہ میں بٹلا دے ساقی
 گر کبھی حسین رخ یار دکھا دے ساقی
 جامِ وحدت دمِ آخر جو پلا دے ساقی
 مجاہدہ منزلِ دلدار دکھا دے ساقی

حسرت دیدہ ہی جاتی ہے دل میں سنگل

موت سے پہلے جمال اپنا زکھاٹے ساتھی

بشری کائنات کی بنیاد پر مبنی کی مندرجہ ذیل کتب و فہرستہ اہم ذہنی سے مل سکتی ہیں۔

۱۱۵۰۔ ادریش کریمیت ۱/۱۔ گنگا کی لہریں ۵۰ پیسے۔ امرت بندو ہندی ۲۰ پیسے۔ بن جیتہ جگ جیت ہندی ۳/۱۰ دینے۔

آذربائیس مالدہ ہندو = ۱/۶ ریپے۔ آذربائیس ایران ہندو = ۱/۳ ریپے۔

مسلسل قسط سوئم

ایشاواسیہ اپنشد

(مترجم شری جیوت رام جی)

اپنشد ایک علم ہے۔ راستہ ہے۔ دائمی سکون کو حاصل کرنے کا راستہ پر چلنے کے لئے راستے کی واقعیت لازمی ہے اس واقعیت کو ہم روشنی کا نام دیتے ہیں جس طرح دن کا اُجلا سورج کامرہوں منت ہے۔ اس طرح گیان کی روشنی گورو اتنا کی رحمت پر منحصر ہے۔ اور اتنا دکا بدلنا منحصر ہے۔ اُس کے کرم پر جس نے ہر استاد اور شاگرد کو بنایا۔ جیسے سینکڑوں اجزاء سے سینکڑوں نئی چیزیں بن سکتی ہیں۔ وہ نئی اجزاء کے میل سے ہیں۔ لیکن جب تک کسی کاریگر کا دست کماں اُن پر نہیں پہنچتا۔ وہ خود بخود نئی چیز نہیں بن سکتیں۔ اسی طرح ہمارے ملاپ کے لئے جسکی کرباکی ضرورت ہے۔ وہ ہے عالم کو بنانے والا برہم۔ ایشور۔ خالق۔ جو سرورگیر ہے۔ سرورسوزپ ہے۔

اسی برہم کی رحمت پر ہی چونکہ سکون منحصر ہے۔ تو واقف کار نے بھی اس لئے اپنشد کا گیان ظاہر کرنے سے پہلے اسی کی صفت و ثناء گنگائی اور انجیا کی مجھے شافی حاصل ہو سکون حاصل ہو

شانتی اور سکون وہ حالت ہے کہ جب باہر کے تغیرات اور اثرات دل پر اثر انداز نہیں ہو سکتے۔ دل میں خلل نہیں ڈال سکتے۔ جب علم و عمل اور سادھنا کی راہوں پر مستقل مزاجی سے چلتے ہوئے۔ خواہشات کی دشواریوں پر غلبہ حاصل ہو جائے۔ دنیا کے تفکرات سے آزاد ہو کر کوئی بھی مشکل کوئی بھی تکلیف اُسے اپنی راہ عمل اور سادھنا سے گرانے کی جرات نہ کر سکے۔ اس حالت کو کہتے ہیں سکون۔ شانتی تسکین اور یہ دُعا مانگی گئی تین بار۔

اول ادھیانمک۔ شانتی میرے اپنے من کو شانتی ہو۔ کیونکہ جب تک اپنے اندر ہی سکون نہیں۔ دل افسردہ ہے تو باہر سے شانتی نہیں مل سکتی۔ دل وہ اسپ بے لگام ہے کہ اگر اس پر قابو نہیں۔ تو وہ ہوا سے بھی نیر نیال سے ہر طرف بھاگنے کی کوشش کرتا ہے۔ کوشش کیا بھاگن ہے۔ اور اس بھاگ دھڑ میں کبھی کہیں ٹکراتا ہے۔ کبھی کہیں۔ اور پھر جب ہاتھ پیر ٹوٹ جاتیں۔ تو رونے لگتا ہے۔ مگر پھر سو ہی کیا سکتا ہے۔ اسی لئے تو پہلی دُعا مانگی گئی کہ ادھیانمک من کی شانتی بخشی جائے۔ پھر عرض ہوا ادھی بھوناک شانتی۔ دنیاوی تفکرات۔ تکلیفات اور مشکلات سے آزاد کر کے شانتی اور سکون کی بخشش ہو کر پورا

عالم میں اگر عالم کے ماحول اور ماحول کے اثرات سے بچ کر کون رہ سکتا ہے کسی کو بھی کون سے میں پڑی ہوئی گندگی وغیرہ۔ ارد گرد کے پورے ماحول کو بدبو دار بنا دیتی ہے۔ اپنی آزادی کے لئے ہمیں دوسروں کی آزادی کی بھی مانگ کرنی ہوگی۔ اپنے لئے آرام و راحت حاصل کرنے کیلئے دوسروں کو بھی راحت و آرام پہنچانا ہوگا۔ ہمارے ہر خوشی ہر راحت دوسروں کی خوشی اور راحت سے وابستہ ہے۔ وابستہ ہی نہیں۔ دوسروں پر منحصر ہے۔ عالم میں کوئی شخص کوئی چیز عالم سے الگ تھلا نہیں رہ سکتے۔ ورنہ اُنکی جداگانہ ہستی ناممکن ہے۔ اور اسی لئے اپنی شانتی کے لئے سنسار کی شانتی کی بھی پراقتضا کی گئی۔

اور پھر عرض کیا آخر میں کہ ادھی دیوک شانتی کی بخشش ہو۔ کیوں؟

ہم نے اپنے لئے سنسار کے لئے شانتی تو عرض کی۔ لیکن ہم نے دیکھا کہ بعض اوقات قدرت کا زبردست ہاتھ کچھ ایسے گل کھولا دیتا ہے۔ کہ ان کی آن میں سینکڑوں ہزاروں بلکہ لاکھوں مہنتیوں کی جان پر آنتی ہے۔ تہذیب و تمدن کے پرچے اڑنے لگتے ہیں۔ اور سالوں کی ترقی لمحوں میں خاکستر ہو کر رہ جاتی ہے ہم نے دیکھے قدرت کی تہرا لود نظر سے برپا کچھ منظر زلزلوں۔ بیماریوں۔ آگ اور پانی کی تباہ کاریوں کی صورت میں۔ جنگ کے میدانوں میں جہاں انسانیت انسانیت کو روندنے اور کچلنے میں ذریعہ نہیں کرتے۔ ایک ایسا طوفان بن کر آتا ہے جو ان کی آن میں سب کچھ ٹم بالا کر کے چلا عیاں ہے یہ ہیں تہرا لود۔ ادھی دیوک غصہ جس کیلئے ہم اور واقف کار بھی پرارتھنا کرتے ہیں۔ اُسی مالک سے۔ اوم سے۔ برہم سے جو کوڑھا ناموں سے پکارے جانے کے باوجود ایک ہی ہے کہ رحم کر۔ کرپا کر۔ شانتی اور سکون دے۔ اپنی قدرت اپنے جلاں سے نازل ہونے والی مصیبتوں جیسے ادھی۔ طوفان۔ زلزلہ۔ بیماریوں۔ آگ اور پانی کے ہر مالک اثرات سے نجات دے تاکہ من کو اور سنسار کو شانتی اور سکون نصیب ہو۔

تین بار سکون کی پرارتھنا کے متعلق ایک نظریہ اور بھی ہے جسکی رو سے اس منتر میں پرارتھنا کی گئی ہے کہ انسان اشرف المخلوقات۔ قدرت کی طرف سے اس عالم میں ایک ناظم مقرر ہو کر آیا ہے۔ اور ناظم ہونے کے ناطے اُسے سکون تب میسر ہو سکتا ہے جبکہ اُسے اہل جسمانی سکون ہو۔ اسی لئے پہلی دُعا اور پہلی چیز جو مانگی وہ یہ تھی کہ میرے جسم کو سکون ہو۔ یہ جسم با محنت ہو کیونکہ جہت ناک جسم کھیا نہیں ہے اعضا کام ہی کیا کریں گے۔ جہاں جسم بیمار ہے وہ بھی بیمار پڑ جاتا ہے۔ اور عقل بھی اس کے اثر سے بکری نہیں رہ سکتی۔ جہاں ذل ٹوٹ گی عقل ٹھکانے نہ رہی جسم بیمار پڑ گیا۔ اُس سے کام ہی کیا ہوگا۔ اور جہاں کچھ نہیں ہوتا۔ وہاں کچھ ملتا بھی نہیں۔ بنجر زمین میں کیا کھیتی ہوگی۔ کیا بیج پڑیگا۔ اور کیا اُتیج ہوگی حرکت سے حرکت پیدا ہوتی ہے۔ جدوجہد سے زندگی کی منزلیں طے ہوتی ہیں۔ جدوجہد ہی تو زندگی ہے۔ اور یہ اچھی ہے تبھی جب جسم تندرست ہے اس لئے پہلی تمنا اور دُعا جو بھرپور کے حضور میں مانگے والے نے کی۔ کہ مجھے جسمانی سکون عطا کرے۔

دوسری دُعا مانگی گئی سماج سکون۔ کیوں؟

ناظم سب کچھ مالک و مختار ہوتے ہوئے بھی کچھ نہیں ہے جس طرح وہ خود اپنے جملہ اعضا اور اُنکی قوتوں کے میلان سے ایک ہو کر کچھ کرنے کے قابل بنا ہے۔ اُسی طرح وہ سماج والوں سے مل کر سماج کی ترقی کے لئے کام کرتے ہوئے سماج کا ناظم بن کر صرف سماج کا ہی بھلا نہیں کرتے۔ اپنا بھی بھلا کرتا ہے۔ کیوں کہ جہاں سب کھلی ہیں۔ اُن سب میں وہ خود بھی تو شامل ہے۔

جہاں سماج میں اشتانتی ہے۔ بے روزگاری ہے۔ بھوک ہے بیماری ہے۔ تو وہ کیسے بچ کر رہ سکتا ہے۔ اُس کا نظام کہاں ٹھیک چل سکتا ہے سماج کی خوشحالی اور سکون میں اُس کا اپنا سکون ہے۔ اس لئے تو وہ صرف اپنی خوشحالی کی دُعا کرنے کی بجائے سماج کی خوشحالی کی پرارتھنا کرتا ہے۔

اور پھر تیسری دُعا کرتا ہے۔ سارے سنسار کے سکون کے لئے۔ کوئی بھی سماج۔ کوئی بھی جاتی۔ کوئی بھی قوم۔ باقی دنیا

کے اچھے یا بُرے اثرات سے بچکر نہیں رہ سکتی۔ ایک ملک میں پھیلی ہوئی بیماری دوسرے ملک میں بھی اُکھیل سکتی ہے ایک جگہ پر پھیلے ہوئے کال اور بے روزگاری کا اثر دوسری جگہوں پر اثر ڈالے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جس طرح ایک آدمی کی خوشحالی اپنے سماج کی خوشحالی سے وابستہ ہے۔ اسی طرح ایک قوم کی خوشحالی اقوام عالم کی خوشحالی سے وابستہ ہے۔ اور اسی لئے وہ پرانہ کھانا کرتا ہے سنسار کی خوشحالی اور سکون کے لئے سکون ہی مقصود ہے۔ ہر انسان کا ہر ذی رُوح کا۔ ہماری ہر بات۔ ہمارا ہر عمل اسی ایک چیز کا متلاشی ہے۔ جسے کہتے ہیں سکون شانتی۔

اور میں بھی تو یونہی ایک بھدکا ہوا غصہ ہوں اور ملکتی ہوں۔ اُسی بھرپور ذلت برہم سے۔ جہاں سے نکلا۔ کہ مجھ پر اپنی خاص نظر رحمت کر۔ رحمت تو اس کی پہلے ہی ہے۔ تب ہی تو بطور انسان میرا وجود ہے۔ پر میں نے خاص نظر رحمت عرض کی جس سے میری گمراہی دُور ہو۔ اور جس گمراہی کے دُور ہونے سے ہی رُوحانی۔ جسمانی اور دنیاوی مشکلات سے نجات ممکن ہے۔

اپنے آپ کو کچھ نہ سمجھتے ہوئے میں کہہ دگا۔ تو ہی تو ہے۔ तत्त्वमसि مجھ پر مہر کر۔ میں کچھ نہیں۔ مجھ پر نظر کر مگر میرے گناہوں کو نہ دیکھتے ہوئے مجھے اپنی گود میں لے لے۔ غصہ اپنے مائل سے مل سکے۔ جزو اپنے کلی کے کام آسکے۔ اور اسی سکون کیلئے پرانہ کھانا ہے۔ مخزن سکون سے جو بھرپور ہے۔ جو دیتا ہے اور لے اُتھا دیتا ہے۔ لیکن پھر بھی خزانے خالی نہیں ہوتے۔ اُسی کی تڑا گنگنا تے ہوئے بسجودِ عامانگئے ہیں۔

باعث تسکین یوں بھرپور جملہ بیگیاں : کاٹ رحمت بندہ پرور فکر عالم جسم و جان

اوم شانتی شانتی شانتی (باقی پھر)

ستیمہ درشن مجلد۔ مصنفہ پروفیسر نرمل چندر جی۔ یہ روحانیت کی بلند پایہ پستک ہے اُتم گیدان پر اپیت کرنے والوں کیلئے نہایت مفید ہے۔ قیمت رعائتی صرف دو روپے۔ رسالہ اوم دہلی سے منگوا کر لایا اُٹھائیں۔

اُتو جیوتی پرکاش ہندی، مصنفہ سنت ہری سنگھ جی۔ جہتہ اول ختم ہو چکا ہے۔ جہتہ دوم اُپیش بھاگ کی چند کاپیاں موجود ہیں مضبوط جلد میں ملبوس۔ اعلیٰ چھپائی قیمت : 7 روپے جہتہ سوم اُپیش بھاگ : 8 روپے گوہر پرکاش ہندی مصنفہ سوامی گوہر چند جی ہاراج : 3 روپے۔ زنن رامائین (منظوم) اردو جلد قیمت ڈھائی روپے۔

شرمید بھگوت گیتا۔ جلد منترجم شری رام لال پرماہتی ایڈیٹر رسالہ اُتو جیوتی مضبوط جلد میں ملبوس گیتا کا متصل ترجمہ صفحات 256 قیمت : 5 روپے رعائتی قیمت : 3 روپے۔ رُوحوں کی دنیا۔ جلد صفحات 258 قیمت : 5 روپے رعائتی قیمت : 3 روپے کرشن بال لیلیا۔ (ہندی) خوبصورت تصاویر سے مزین چھوٹے چوں کو دھاراک سکھشادینے کے لئے کمال کی پستک۔ قیمت دو بھاگ ایک روپیہ۔

بال چتر رامائین (ہندی) دو حصے۔ قیمت صرف 8 روپے دانی پرشران (دو نوپستکوں کو منگوا کر سکولوں میں مفت تقسیم کریں۔ دھرم پرچار کا یہ سب سے اُتم کاریہ ہے۔

منگوانے کا پتہ۔ دفتر رسالہ اوم اندرون بازار گھیری لیت، دہلی

اوم



خطوط گوہند

(مسلل)



نوٹ: یہ وہ خطوط ہیں جو کہ شری سوامی گوہند آئندہ جی مہاراج نے اپنے خاص شاہیہ جہاں کا دولت رام جی ہاں برہمچاری سابق سکول ماسٹر جو نوہیسی کو وقتاً فوقتاً تحریر کیے۔

ان کے ایڈیشنوں کا یہ اثر ہوا کہ وہ آج ہمیں شری سوامی شاشوت آئندہ جی کے نام سے منسوب ہو کر بھگوان ہاں میں ملبوس نظر آ رہے ہیں۔ اور اپنی تحریر اور تقریر سے اتنم جگیا سوؤں کا جیون سچل کر رہے ہیں۔ ایڈیٹر۔

تحریر تقریر اور قالب کی حالت یکساں ہونی چاہئے

خط نمبر ۲۱۹۔ ۱۹۳۱ء
رام پور تار ۲۶ مارچ

پیارے اتما اوم آئندہ آپ کا خط یہاں رام پور میں آکر ملا۔ حرف بحرف پڑھ لیا گیا۔ آپ کا مضمون نہایت ہی لائق توجہ ہے لیکن تاہم جواب اس کا یہی ہے کہ جو قلم اور زبان سے نکلتا ہے۔ وہی حالت قلبی ہونی چاہئے۔ فقط۔

رام پور ۳۰ مارچ ۱۹۳۱ء

پرویراگ سے کامیابی

خط نمبر ۲۲۰۔

پیارے اتما۔ اوم آئندہ آپ نے ٹھیک سمجھ لیا ہے۔ بلکہ آپ کا عمل بھی پورا ہے۔ اگر پرویراگ پوربک مسلسل ایسا پرواہ جاری رہا تو جلدی امید کامیابی ہے۔ اننتہ کرن اور اندریوں کی پرورتنی میں بار بار سوچنے کا موقع دینا اور گرجن تیاگ کی طرف زیادہ توجہ رکھنا یا اپنے بریگانہ یا نفع نقصان وغیرہ کا زیادہ خیال نہ رکھنا بھی خاص دانی کارک ہیں۔ جہاں تک ممکن ہو سکے ان باتوں سے سبھاوک بچاؤ رہنا چاہئے۔ اور ایسے لوگوں سے بھی جو ان کے برتاؤ رکھنے والے ہوں۔ فقط۔ گوہند آئندہ۔ پیارے لالہ بھگوان داس صاحب جی۔ موہ اور مخالفت کو دل سے پورے طور سے چھوڑ جب شاستر کے داکوئیں پر غور کرو گے۔ تب اثر ہونا شروع ہوگا۔ لیکن یہ تب دوسروں کے جب شری سے اہنگستا اور سبندھیوں اور سب چیزوں سے دلی اصلی ممتا قطعی دوسرے جادے کی۔ فقط۔ گوہند آئندہ۔

خط نمبر ۲۲۱۔ پٹیلہ ۱۲ مئی ۱۹۳۱ء ہند ادریشٹ میں پرستنا، پیارے اتما۔ اوم آئندہ۔

جو شری کے بھوگ ہیں۔ وہ خود سب انتظام مطابق ادریشٹ اور خود بخود موجود اور حاضر کریں گے۔ ماسٹر ہنراج جی کو دوائی اور پرہیز باقاعدہ کرنا چاہئے۔ جو آگے ادریشٹ بھوگ دیویں لیلیا تا تر کچھ خوشی سے بھوگنا چاہئے۔ ایسے موقع پر آنے ہیں جو ان میں نہیں گھڑنا اور اپنے وجہ میں قائم رہتا ہے۔ وہ فیمل نہیں ہوتا۔ بلکہ ہمایوں میں زبردست وجہ ہونا چاہئے۔

خط نمبر ۲۲۲

جگیا سوؤں پر کریا

از کار مہٹی ۱۳ اگست ۱۹۳۱ء

پیارے آتمہ۔ اوم آتمہ۔ ماسٹر ہنسراج جی کا خط آیا تھا۔ جواب دے دیا گیا۔ آپ نے اُن کو زبانی جا کر پھر کہہ دینا۔ کہ اگر وہ آپ کے ساتھ آنا چاہئیں۔ یا آپ سے پہلے تو بڑی خوشی سے سہ سکتے ہیں۔ ہم کو اُن کا بسر و چشم آنکھوں پر۔ لیکن زل مل کر سب میں گذارنا پڑے گا۔ سہ ہمد یاراں دوزخ ہمد یاراں بہشت فقط گو بند آتمہ۔

خط نمبر ۲۲۳

سچا سنکپ ضرور پورا ہوگا

از سیالکوٹ ۲۷ اکتوبر ۱۹۳۱ء

پیارے آتمہ اوم آتمہ۔ پتر بلا جواب یہ ہے۔ وہ جو انسان کا سچا سنکپ اور درجہ سنکپ ہوتا ہے۔ وہ ضرور پورا ہوتا ہے جتنا ہے۔ کوشش کے قاعدہ نہ ہو۔ (۲) کوشش کرنی ضروری ہے۔ نہ کہ اس کو گئے کا بار بنالینا۔ اور اس و ہم کو ہر وقت اپنے دل میں سامنے رکھنا یہ ہو ہمارے ہمارے دونوں کو بگاڑتا ہے۔ (۳) اپنے یقین کے مطابق برقی کا سلسلہ جاری رکھنا چاہئے۔ اوپر سے کوشش بھارک ہوتی رہے سرسری برقی سے فقط۔ گو بند آتمہ۔

خط نمبر ۲۲۴

پرسبدھ اور اپرسبدھ ادھیاس

از چوہدری گانہ ۲۷ ستمبر ۱۹۳۱ء

پیارے آتمہ۔ اوم آتمہ خط مل گیا۔ حرف بحرف پڑھ لیا گیا۔ جب لاک سنسار (نام روپ) کی شتا اور اس کے سنسار اور نہیں ہو جاتے۔ تب تک سما دھی اصلی کا مسلسل ہونا مشکل ہے۔ البتہ ابھیاس کے بل سے دھیان۔ نرو کلپ یا ساد کلپ ہو سکتا ہے۔ اس کا نتیجہ اپرسبدھ ادھیاس کا نتیجہ اور نظر ہی خاص معلوم ہوتا ہے۔ لیکن پرسبدھ ادھیاس کا عمل جگیا سوؤں سے اڑنا بڑا مشکل ہے۔ جو دل کو صاف کر کے پرویراگ پوریاک عامل ہوگا۔ وہ ضرور کسی وقت کامیاب ہو ہی جاوے گا۔ فقط۔ گو بند آتمہ۔

خط نمبر ۲۲۵

پخت کوٹھکانے پر رکھو

از کار مہٹی ۲۳ جولائی ۱۹۳۲ء

پیارے آتمہ۔ اوم آتمہ۔ آپ کا کارڈ مل گیا تھا۔ حرف بحرف پڑھ لیا گیا۔ جو ہوگا ٹھیک ہوگا۔ کوئی زیادہ سوچ کی ضرورت نہیں۔ آپ ہمیشہ ہر حال میں خوش رہا کرو۔ اور اپنا پخت لکھانے پر رہنے سے خوش رہنا چاہئے۔ فقط۔ گو بند آتمہ۔

خط نمبر ۲۲۶

اصلی ویدانت کوئی ہی سمجھتا ہے

از کوٹہ (راچوٹانہ) ۲۷ ستمبر ۱۹۳۲ء

پیارے آتمہ۔ اوم آتمہ۔ آپ کا پریم پتر مل گیا۔ حرف بحرف پڑھا گیا۔ (۱) ویدانوفوجین کا مضمون آچھا ہے۔ بڑا بڑا اس کے معنی و مطلب کو سمجھ لیا جاوے۔ بعض جگہ دقیق بھی ہے۔ (۲) سنت سنگ میں عام لوگ شہر و دیہات کے سبب نہیں سمجھتے۔ چند خاص آدمی آجائے۔ لیکن ویدانت سمجھنے والے کم ہیں۔ کیا جموں یا اور جگہ اصلی ویدانت کو کوئی ہی سمجھ سکتا ہے؟

اور کسی کے اندر ہی کھڑے رہتا ہے۔ اوپر اوپر سے پھسل جاتا ہے۔ مبارک وہ پُرش ہیں جن کے دل میں علمی طور پر ویدانت بیٹھ جاوے۔ فقط۔ گو بندہ آئند۔

خط نمبر ۲۲۷

اندر اور باہر کا سنڈیس

۱۹۳۳ء

از لاہور انارکلی ۱۲ فروری سنہ ۶

پیرے آتمن ماسٹر منسراج جی۔ اوم آئند۔ (۱) جو ہوسو ہو سب لیلانا تر ہے۔ (۲) دولت رام کا کہنا بروئے پختہ یقین نشیہ (حق الیقین) کے ایک طرح سے درست ہے مگر ایک طرح سے سراسر غلط ہے۔ کیونکہ سب درشتیہ سمجھا ہونے سے سنڈیس اور گہرست برابر ہیں۔ لیکن یہ اصلی سبب آتم درشتی سوائے سنڈیس کے رہ نہیں سکتی۔ اگر اندر باہر سے سنڈیس ہوگا تو پوری نیکی۔ اگر باہر سے نہ ہو اور صرف اندر سے ہو تو کبھی کسی قدر رہ سکتی ہے۔ مگر پوری نہیں۔ اور سکھ اور چیت کی شناختی تو اسی میں بنے ہاں صرف بیرونی سنڈیس یعنی گہرے لباس تو نام نہاد ہی ہے۔ بلکہ بدنامی کا باعث زمانہ موجودہ میں سمجھا جاتا ہے۔ اگر سنڈیس ہو تو اندر باہر سے پورا ہو۔ پھر تو اس کے سامنے گہرست سمجھ سے بھی چھ ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو اندر سے اگر سنڈیس ہو یعنی سب نام روپ کو سمجھا دیکھنا ہوا کسی میں راگ دولش نہ ہو نہ ہرکے شوک۔ اگر کبھی ہو تو نقلی۔ پھر بھی اچھا وقت گذر جاتا ہے۔ اگر یہ دونوں نہ ہوں پھر تو کھنن ماترگیان (مثیل تصویر پر آفتاب) کے ہی ہرگا جو صرف بُرائی مانتا رہا جاوے گا۔ اور بعض وقت وہ گیان پدارتھوں میں آسکت ہو جانے کے سبب بندھ گیان کی شکل اختیار کر لیتا ہے، جو گیان اور جگیا سا سے بھی ناقص ہے۔ فقط۔ گو بندہ آئند۔

خط نمبر ۲۲۸

مبارک دیش کال اور ساگر

۱۹۳۳ء

۲۰ اپریل سنہ ۶

پیارے آتما۔ اوم آئند۔ آپ کا کارڈ (اپنا انو بھو اور غل) پر گئے کرتا ہوا اہلا چیت دیکھ کر نہایت ہی پرست ہوا۔ اس شعر کو ہمیشہ مد نظر رکھنا جاوے۔
دل کی خوشی گرد نہیں سبز و گل کے ہاتھ کچھ جس جا ہو دل شگفتہ وہی چمن اور بارغ ہے
جہاں چیت سانگی اور نام روپ کی جگہ آتما کار یا برہما کار رہے۔ وہی دیش وہی کال وہی ساگر مبارک اور چچی ہے۔ باقی وقت گذری بواہرک ہی ہے۔ جو دراصل بے حقیقت ہے۔ مگر جو اس حالت کی حمد ہے۔ وہ بھی اسی سے تعلق رکھتی ہوئی اس میں شامل ہے۔ فقط۔ گو بندہ آئند۔

گو بندہ پرکاش (ہندی) مصنفہ ہری سوامی گو بندہ آند جی ہاراج
قیمت ۳ ۱/۲ روپے علاوہ ڈاک خرچ ۱/۲ روپے
انوبھوتی پرکاش - مصنفہ سنت ہری سنگھ جی - حصہ دوم قیمت ۷/۲ روپے -
حصہ سوم قیمت ۵/۲ روپے

حقیقت

(از قلم شری سنگور پرشاد جی سرواہنٹو)

جہانے کہاں سے کئے تھی ہم اور کدھر گئے
دیرو حرم میں ڈھونڈتے شام و سحر گئے
بنادہ ترا ملال رکھتے تھے سے کیا مجال
شادی و غم کی بات کیا اچھے بُرے بھی کیا
رہرو تھے راہ پر بھی تھے اور رہنمائے دیں
عہدت کا یہ مقام ہے اے طائرِ نفس
زندہ دلی ہے زندگی اور زندگی شباب

صرف اک سہجہ کا پھیر تھا کہنے کو مگر گئے
پایا نہ کچھ بھی اس کا پتہ ہم جدھر گئے
دن ہی صعوبتوں کے تھے اے گزر گئے
جو بھی کھیلانے کھیل یہاں کھیلے گھر گئے
اُس راستہ سے ہم بھی گئے وہ جدھر گئے
جتنے بھی گئے دہریں بے بال و پر گئے
اب کون پوچھتا ہے کہ سنگور کدھر گئے

نگاہِ کرم

(شری سنگور پرشاد جی)

فقیروں کی جھولی بھر رہی پھر بھرینگے
وہ کشتوں کو میرے ہر پہ پھر بھرینگے
کہاں جائینگے بھاگ کر اب وہ مجھ سے
بڑھایا تھا پٹ جس نے دروید سنا کا
چوڑا یا تھا جس نے کہ گے کو گرہ سے
ترے جیسے سوہنہ اجال و گدکا
چرن سے نہ سنگور کے ہٹنا بھی تو

نگاہِ کرم وہ کریں پھر کریں گے
میرے زخمِ دل کے بھر رہی پھر بھرینگے
بلیں گے بلیں گے بلیں پھر بلیں گے
وہی لاج میری کھیں پھر کھیں گے
وہی دھیان میرا رہی پھر دھرینگے
اُس طرح ہم بھی تریں پھر تریں گے
ہر اک کانِ تیرے سر پہ پھر سرینگے

گناہوں کی ساقی مجھے فے کے سنگور
وہ ممنون اپنا کریں پھر کریں گے

شری رامانج اچساریہ

زندگی اور موت کی جنگ کا نظارہ

ہو نہار بروا کے چکنے چکنے پات، شری رامانج اچساریہ پریرہ مثل ٹھیک صادق آتی ہے۔ بچپن سے ہی آپ کے روشن مستقبل کے آثار ہویدا ہو رہے تھے۔ ابھی دودھ کے دانت تھے کہ آپ کی پیشانی سے استقلال اعلیٰ دماغی اور بلند شخصیت کا نور برشا تھا۔ آپ اچساریہ، آوندرا (یا مٹنا اچساریہ) کی پرمیرا سے تھے۔ آپ کے پتا کا نام کیشو بھٹ تھا۔ وہ دکن ہند کے علاقہ تیر نکو دو میں رہا کرتے تھے۔ شری رامانج اچساریہ بھی کم سن ہی تھے۔ کہ سر سے سایہ پدیری اٹھ گیا۔ گردش روزگار نے آپ کو دستِ بستی کے کڑے آلام و مصائب میں مبتلا کر دیا۔ مگر آپ ازل سے ہی بڑے حوصلہ مند، مستقل فرج اور جتنی واقعہ ہوئے تھے۔ ایشور نے آپ کو تمام گنوں سے بہرہ ور کر دیا تھا۔ آپ نے "کابچی" میں جا کر یادو پرکاش، نامی گورو سے ویدوں کی تعلیم حاصل کرنی شروع کر دی۔ آپ بڑے سہین اور تیز فہم ثابت ہوئے۔ ٹھوڑے ہی عرصہ میں تعلیم میں کافی ترقی حاصل کر لی۔ جو ذاتِ طبع اپنے جوہر دکھائے تھی بغیر معمولی دماغی صلاحیت کے ساتھ ساتھ بے خوفی جرات اور حق پرستی بھی آپ کی سرشت میں کوٹ کوٹ گر بھری ہوئی تھی۔ آپ کے حوصلے لیاقت اور بے باکانہ خولے حق پرستی نے زمانہ طالب علمی میں اپنے حق اعتراف کا اعلان کر دیا تھا۔ اس کا ثبوت اس طرح ہیا ہوتا ہے کہ گورو یادو پرکاش جب کبھی پڑھاتے وقت دیا لکھیاں میں کوئی غلطی تو رامانج فوراً انہیں وہیں ٹوک دیتے۔ بار بار ایسا ہوا۔ شری رامانج کا اپنے گورو کو اس طرح ٹوک کر دینی خلوص حق شناس اور مہموم طفلانہ بے باکی پر مبنی تھا۔ تاہم جانے کیوں آپ کے گورو سے اپنی توہین تصور کر کے آپ سے کینہ رکھنے لگے۔ گورو یادو پرکاش کے دل میں یہ جذبہ کینہ رفتہ رفتہ انتقام کے جیہانک شعلہ میں تبدیل ہو گیا۔ اس نے رامانج کے ہم جماعت و چیرے بھائی گوبند بھٹ پر کچھ ایسے ڈورے ڈالے کہ اسے بھی آپ سے بدظن کر دیا۔ صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ اس نے گوبند بھٹ سے بلکہ یہ خفیہ سازش طے کی۔ کہ شری رامانج کو کاشی یا تتر کے بہانہ ساتھ لے جائے اور راستے میں کسی سنسان جگہ پر آپ کو قتل کر دیا جائے۔ افسوس کہ ایک مہموم مبتدی کو سچی جرات اور بے باکانہ حق بجانبی کی پدائش میں کتنی خوفناک مصیبت اور سفاکانہ امتحان میں ڈالا جا رہا ہے۔ دیکھیں ایشور کو کیا منظور ہوتا ہے۔

گورو یادو پرکاش، گوبند بھٹ اور شری رامانج اچساریہ تینوں کاشی کی یا تتر کے لئے جابجاء تھے۔ شری رامانج معمول سے زیادہ خوش معلوم دیتے تھے۔ ان کے دل میں کاشی کے دلہنوں کی بڑی اچھلا شاعری، ان کا جو قدم رو منزل میں اٹھایا تھا۔ آپ گورو دیو اور چیرے بھائی کے اس خوفناک کینے ارادے سے اپنے مستقبل قریب کی اس لرزاخیز گھڑی سے جس کے ساتھ آپ کی زندگی اور موت کا فیصلہ وابستہ تھا۔ قطعاً بے خبر اپنی دھن میں مست چلے جا رہے تھے۔ چلتے چلتے میدانی علاقہ کی مسافت طے ہوئی اور گھنے جنگلوں کا راستہ آگیا۔ ڈور بہت دور جنگل کے درمیان پہنچ گئے۔ سنسان بیابان، ہوکا عالم۔ آدم نہ آدم زاد کا نشان

اس سے بہتر موقعہ کو رو یا دو پر کاش اور گو بند بھٹ کو اور کہاں مل سکتا تھا؟ انہوں نے اپنے کپڑوں کے اندر چھپا کر رکھی ہوئی ایک کٹ رنگالی اور شری رام منج کو قتل کرنے کا قصد کیا۔ شری رام منج اس واقعہ سے ذرا بھی نہیں گھبرائے۔ وہی پہلی سی بلتاشت بنسرت۔ استقلال اور متانت چہرے پر ٹپک رہی تھی۔ ابھی جدو جہد ہی ہو رہی تھی کہ اتفاق سے ایک شکاری اور اسکی عورت نے موقعہ پر اندازہ نہروانی کا کام کیا۔ شری رام منج کی جان بچ گئی۔ بس اپنی چھوٹی سی عمر کے اسی لمحہ سے اپنے کرم شکستی کا بڑی شد و مد کے ساتھ سچ کرنا شروع کر دیا۔ کارزار ہستی اور معرض کشاکش زندگی میں بڑی الوالعزمی اور مستقل مزاجی سے کامیابی کی منزلیں طے کرنے لگے۔

(۲)

تھوڑے ہی عرصہ میں شری رام منج نے کرم یوگ کی بڑی بڑی ہدیاں یعنی کامیاب صفات حاصل کر لیں اور اپنے دائرہ عمل کو بہت وسیع کر دیا۔ نشکام کرم یوگ میں دشو بھانا کا مدخل کر دیا چھوٹے چھوٹے دائروں سے نکل کر بہبودی خلافت کے وسیع میدان میں سرگرم کار ہوئے۔ جہاں بھی کسی کو کوئی تکلیف ہوتی۔ بلا تا مل پہنچ کر اڑے آتے۔ جگہ جگہ اخلاقی مسائل کا کام کرتے عوام میں نیا بننے، اچھے کام کرنے اور ایشور بھگت ہونے کی تلقین کرتے۔ اپنی سدیوں کے بل سے اپنے کاچکی کی راجکاری کو پراپت بادھا یوگ سے نکت کیا۔ جب ہاتما آلودار اس اسار سنسار سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہوئے تھے۔ نزع کا وقت تھا۔ موت سر ملنے لکھی تھی۔ انہوں نے اپنے ششوں کے ذریعے شری رام منج کو اپنے پاس بلوایا۔ لیکن انکے شری رنگ پہنچنے سے پہلے ہی ہاتما آلودار کا آتما بھگوان نارائن کے دھام میں پہنچ چکا تھا۔ فقط جسم بے جان پڑا تھا۔ آپ نے دیکھا کہ آلودار کے ایک ہاتھ کی تین انگلیاں مٹری ہوئی ہیں۔ اسکی وجہ کسی کو معلوم نہ ہو سکی مگر سچے کرم یوگی شری رام منج کو ایسی اپنے لئے ایک فرض ادا کرنے کا اشارہ ملا۔ آپ نے یہ جان لیا۔ کہ ہاتما آلودار میرے لئے تین کام سپرد کر گئے ہیں جس سے عوام کا بھاری اچکار ہو سکتا ہے۔ تینوں کام برہم سوتر، وشنو سہسرام، اور ہاتما آلودار کے دوپہر پرندھم، کی ٹیکا (نرجہ و تشریح) کرنا تھا۔ آپ نے ان تینوں کاموں کو سرانجام دینے کی دل میں پرتگاہ کرتے ہوئے ہاتما آلودار کی تینوں انگلیوں کو سیدھا کر دیا۔

اس کے بعد شری رام منج نے ہاتما آلودار کے پردھان شش پیریتالی سے باقاعدہ وشنو دیکھشا گریز کی شری رام منج جی اس وقت گریہت تھے۔ مگر جیکشا لینے کے بعد آپ کو اپنے فرائض کا دائرہ اور بھی وسیع اور بے پایاں نظر آیا۔ گریہت آپ کو ان فرائض کی انجام دہی میں ایک رکاوٹ معلوم ہوا۔ کیونکہ آپ اس سے اپنے آپ کو کچھ پابند محسوس کرتے تھے۔ اور کچھ نجی اغراض کی بھاونوں کے پیچھے ہونے کا امکان رہتا تھا۔ آپ اب اپنی نجی اغراض سے بالاتر ہو کر یعنی اپنے ذاتی اور اپنے گریہت کے فوائد سے مخلوق عالم کے بہبود و سود کو افضل اور مقدم سمجھتے ہوئے زندگی بسر کرنا چاہتے تھے۔ آپ اپنے عزیز واقربا اور ستری کو عوام سے زیادہ اہمیت نہیں دینا چاہتے تھے۔ آپ اپنے اور بھگالے کا امتیاز مٹا کر روئے زمین کے تمام افراد کو بلا قید مذہب و ملت و مرتبت مساوات کی نگاہوں سے دیکھنے میں سچی راحت محسوس کرتے تھے۔ ہر ایک چھوٹے بڑے مرد و زن کے لئے آپ اپنا یکساں فرض سمجھتے اور ادا کرنا چاہتے تھے۔ لہذا کرم یوگ کی اس وشنو بھانا عالمگیر جذبات ایشور کے

کے زیر اثر شری رامانج نے اپنا گروہست نیاگ دیا۔ اور نئی زندگی، نئی سرگرمی کے ساتھ مخلوقات عالم کی خدمت میں لگ گئے۔ آپ کے سدھار اور پیر چار کے کام کی جہان بھر میں دھوم مچ گئی۔

شری رامانج نے تروکو پور کے جہاتما "نامبی" سے چھ اکثر کے منتر "اوم نمونا راسائے" کی دیکھائی تھی۔ جہاتما "نامبی" نے دیکھا دیتے وقت آپکو یہ ہدایت کی تھی کہ دیکھا منتر کو کسی پر بھی ظاہر نہ کیا جائے مگر آپ نے سبھی دن کے لوگوں کو باور بلند اس منتر کی دیکھا دینی اور معنوی اہمیت بنانی شروع کر دی۔ اس سے اس زمانہ کے تنگدل جو بہت پسند لوگوں کے دل میں غصہ کی لہر دوڑ گئی۔ مگر آپ نے ایک ناکام کرم یوگی بھی خواہ عالم کی حیثیت سے ان باتوں کی ذرا پروا نہ کی۔ آپکے دیکھا گورو کو اس امر کا پتا چلا۔ انہوں نے آپکو بڑی دھمکی سے کہلا بھیجا کہ آپ اس طرح گہری کو میرے دیکھا منتر بنا کر منتر کی تقدیس کو بر باد نہ کریں۔ ایسا کرنے سے آپ کو نرک بھوگنا پڑے گا۔ گورو کی طرف سے اس مفہوم کی دھمکی موصول ہونے پر جو جو آپ ارسال کیا۔ وہ سنہری حروف میں لکھنے کے قابل ہے۔

"یو جیہ چرن گورو دیو جی جہاراج! اگر اس جہاتما کا اچارن کرنے سے ہزاروں لاکھوں انسان نرک کی تکلیفوں اور باترا سے بچ سکتے ہیں تو مجھے اس منتر کو عوام پر واضح کرنے کی پاداش میں چاہے ایک ہی ساتھ ہزاروں نرکوں کا کشت بھوگنا پڑے تو میرے لئے یہ بڑا ہی سو بھلا کیم اور ہم اس زندگی بات ہوگی۔"

اہا! پیارے ناظرین! شری رامانج کے اس جواب یا صواب میں کتنی فراخ دلی، سچائی، وشو بھاونا، اخوت عالمگیر اور جہاں کرم یوگ بل کا اظہار ہے۔ آپکے دلیس عوام کے سدھار کے لئے کتنی بھاری قربانی ایشار اور بلیدان کا جذبہ تھا۔ آپکے اس پر حقیقت اور جذبات لہر ز جواب کو سن کر تمام بلیوں اُٹھتا ہے۔ دل میں ایک عجیب سرور انگیز جوش پیدا ہوتا ہے۔ یہی حالت آپکا جواب سن کر آپکے دیکھا گورو کی ہوئی اپنے شش کی اس کمال بلند خیالی کے اظہار سے وہ نہال ہو گئے۔ فوراً آپکے پاس پہنچے پیارے لکے لگایا اور ایشور بادی۔ کہ بیٹا تو اپنے مشن میں کامیاب ہو۔ ایشور تم پر جہان ہوں۔

اس کے بعد شری رامانج نے جہاتما آلودار کی آخری خواہش اور اپنے اقرار کے مطابق برہم سوتر وشو سہسرام کی ٹیکا کڑائی دہیہ پر بندھم "کائی بار انوشلین گیا۔ اُسے کٹھ کر ڈالا۔ آپ کے کسی شش ہو گئے، اور انہوں نے آپ کو ہی آلودار کی گدی پر بٹھایا۔ مگر آپ کے کسی دشمن بھی پیدا ہو گئے۔ یہ اکثر ہوا کرتا ہے۔ دنیا میں ایسے واقعات بے شمار رونما ہوتے ہیں سچے کرم یوگیوں کی ترقی، عظمت اور وقار کو دیکھ کر تنگدل انسان جنکی تعداد دنیا میں بہت زیادہ ہے۔ بغض و حسد کی آگ میں جلنے لگتے ہیں۔ جہاں تک کہ انکے دل میں جذبہ انتقام پیدا ہو کر خوفناک صورت اختیار کر لیتا ہے۔ شری رامانج کے حامدوں کی بھی یہ کیفیت تھی۔ انہیں آپکی زندگی ایک آنکھ بھی نہ بھاتی تھی۔ چنانچہ انہوں نے آپ کے بھٹکے بھوجن میں زہر ملائے جس کا مہابی حاصل کر لی اور اس طرح انہوں نے آپ کے خاتمہ کرنے کی سازش کو یقینی طور پر مکمل کر لیا تھا۔ مگر ایسے پرار تھی انسان جن کی زندگی سارے جہان، دوست و دشمن کی بھلائی کے لئے وقف رہتی ہے۔ انکی رکشا مالک کل بھگوان عمر وشکتیمان آپ کرتے ہیں۔ شری رامانج کے دشمنوں کی ساری سازش مکمل ہوتے ہوئے بھی کارگر نہ ہو سکی۔ کیونکہ آپ کو ایک عبرت کے ذریعہ سارا حال عین وقت پر معلوم ہو گیا تھا۔ موت کے ساتھ شری رامانج کی یہ دوسری کامیاب جنگ تھی۔ آپکی تمام عمر حقیقت میں

موت اور زندگی کی کشاکش، مردہ رُوحوں میں جوش زندگی۔ تڑپ عمل ڈال دینے والی مثال ہے۔

(۳۵)

شہری رامانج نے آواروں کے بھگتی مارگ کا پرچار کرنے کے لئے سارے ہندوستان کی سیاحت کی۔ جیکب کے فائدہ اور پرمارٹھ کے لئے گیتا، برہم سوتر بھاشیہ لکھے۔ دن رات کرم پتھ میں ایک کر دیا۔ ویدانت، سوتھوں پر بھاشیہ جو شہری بھاشیہ کے نام سے مشہور ہے۔ آپ نے جس قدر غریزی کے ساتھ لکھا تھا۔ اسی قدر مقبول ہوا۔ آپکا سمیڈا نے بھی شہری سمیڈا کے کہلاتا ہے۔ کیونکہ اس سمیڈا نے کی "اوپر دینکا" یعنی "ازلی موجودہ" شہری شہری مہا لکشی جی مانی جاتی ہیں۔

ان دنوں شہری رنگم پرچول ویش کے راہ کو لوننگ کا قبضہ تھا۔ وہ بڑا کٹر شینو تھا۔ انہوں نے شہری رنگ جی کے مندر پر ایک جھنڈا لگا رکھا تھا۔ جس پر یہ الفاظ لکھے ہوئے تھے۔ "شوا تیرنگ ناستی" یعنی شو جی سے بڑھ کر کوئی نہیں ہے جو شخص اپنے اس عقیدے کی محفلت کرتا یا اس پر ایمان نہ لانا تھا۔ اس کی ہفت سمجھاتی تھی۔ زندگی ناک سے ہاتھ دھونے پڑتے تھے۔ راہ کو لوننگ نے ایک بار شہری رامانج کو اپنے دربار میں بلوا بھیجا۔ آپ کے دانشمندی نے انور نے راہ کے آپکو بلوا بھیجنے کے پس پردہ اصلی مقصد کو بھانپ لیا۔ اور اس خیال کو مد نظر رکھ کر کہ ان کے پیارے گورو کو ابھی وشنو دوت کو سناپت کرنے کے لئے بہت کچھ کام کرنا ہے۔ شہری رامانج کے بھیس میں خود حاضر دربار ہونے کا ارادہ کر لیا۔ چنانچہ سچے شیش کرنا لوار، شہری رامانج کا بانا پہن کر پیر نیامی کے ساتھ کو لوننگ کے دربار میں حاضر ہوا۔ اس نے سہ دربار ویشنو دہم کی بڑی جرات کے ساتھ حمایت کی نتیجہ یہ ہوا کہ راہ نے ختم گیس ہو کر اسکی دو فوں آنکھیں نکلوا ڈالیں۔ کرنا لوار نے اس بلیدان کے ساتھ جو گورو بھگتی اور رامانج آپا ریہ کی عظمت و بزرگی کے اعتراف کی مثال پیش کی۔ اسکی دوسری نظیر ملنی مشکل ہے۔

کرنا لوار کی آنکھیں نکلوا نے پہلی راہ کو لوننگ نے اکتفا نہیں کیا۔ بلکہ شہری رامانج کی تلاش میں مرتے دم تک کوشاں رہا۔ کیونکہ اسے ویشنو مت اس قائد اعظم سے اتنی گہ تھی کہ وہ آپ کا ایک لمحہ زندہ رہنا بھی پسند نہیں کرتا تھا۔ مگر البشور اچھا کے آگے کسی کا زور نہیں چل سکتا تھا۔ راہ نے آپکی زندگی کا خاتمہ کرنے کے لئے آپکو اپنے دربار میں بلانے کی جو پہلی سازش سوچی تھی۔ وہ تو آپ کے شوش کرنا لوار نے اپنا بلیدان دیکر فیض کر دی تھی۔ اس کے بعد دوسرا موقع نہ ملنا تھا۔ اور نہ ملنا۔ آخر اسی حسرت کو لے کر وہ اس جہان فانی سے رخصت ہوا۔

(۳۶)

شہری رامانج آپا ریہ کی عدیم المثال قربانی اور سچی لشکام کرم یوگتا کا ایک اور واقعہ سے بڑا زبردست ثبوت ملتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ جب میسوریہ راہیہ کے شالگام نامی اتھان پر رہتے تھے تو وہاں کے راہ کے دل میں آپکے لئے بڑی شردھا پیدا ہو گئی تھی۔ وہ راہ بھی بڑے پکے وشنو تھے۔ آپ نے وہاں رہ کر بے کھٹکے بارہ سال تک وشنو دہم کی سیوا کی۔ اس زمانہ میں نلے نامی ایک جگہ پر ایک پراچین مند بولا۔ اس کو مذکورہ راہ نے دوبارہ تعمیر کرایا۔ مگر اس میں جو رام کی مورتی لاکر رکھی گئی۔ وہ شہری رامانج آپا ریہ کی کوششوں کا ہی نتیجہ تھا۔ یہ مورتی دلی کے بادشاہ کے قبضہ میں تھی۔ بادشاہ

انکی لڑکی اسے جان سے بھی سحر بڑھکتی تھی۔ ان حالات کے پیش نظر بھگوان رام کی مورتی کو وہاں سے حاصل کرنا کوئی معمولی کام نہ تھا۔ مگر اس کارِ عظیم کو شری رام رنج نے کمال کرم یوگ شکتی کے ذریعہ باسانی میں انجام دیا۔ جب یہ مورتی دہلی سے مطلوبہ جگہ کی طرف لائی جا رہی تھی تو راستے میں شہری رام رنج پر ڈاکوؤں نے حملہ کیا۔ اس موقع پر جہاں آپ نے حسب معمول اپنے استقلال کا ثبوت دیا۔ وہاں آپ کے کچھ اچھوت بھگتوں نے بھی کمال بہادری دکھائی۔ اور ڈاکوؤں کو مار مار بھگا دیا۔ شری رام رنج اپنے اچھوت بھگتوں پر بہت ہی خوش ہوئے اور ترونا رائن پور کے مندر میں اچھوتوں کے پریش کی آگیا دے دی۔ اور اس کا نام تروکلت (ہری جن) رکھا۔

راجہ کوکوتنگ کی وفات کے بعد شری رام رنج شری رنج چلے آئے اور وہاں بھی بہت سے مندر تعمیر کروائے اچھے سنتوں کرم یوگیوں کی مورتیاں ستھاپت کیں۔ بہنر ایک سو بیس سال کی عمر میں کرونالوار کے فرزند ہاتھاپل لوکا چار کو اپنا جاں نشین مقرر کر کے شری رتیاگ کر کے برہم لوک کو چلے گئے۔

آپ کے سدھانت اوسار بھگوان ہی پر مشتمل ہیں۔ وہ ہی ہر ایک شری میں ساکشی روپ میں موجود ہیں۔ وہی جگت کے رچنے والے سوامی ہیں۔ اور جیوان کا سیدوگ ہے۔ اپنے ہنکار یا خودی کو مٹا کر بھگوان کی شرن میں آنا ہی جیو کا پریم پرشار تھ ہے۔ بھگوان نارائن ہی سب ہیں انکی شکتی ہا نشینی جیت ہیں۔ اور یہ جگت کے آئند کا واس ہے۔ علاوہ ازیں آپ یہ بھی مانتے ہیں۔ کہ جس طرح ڈائیمو میں سے آسمانی بجلی پرگٹ ہوتی ہے۔ اسی طرح بھگوان بھی جیت شکتی کے ذریعہ سنسار میں افکار روپ سے ظاہر ہوتے ہیں۔ اس سے بھی صاف ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کرم مارگ اور کرم یوگ کے کتنے فائل اور مہربان تھے۔ یعنی آپ کے خیال میں جگت پتا جگتیشور جو کہ نرکار کے نرکار اور کرم کے بندھن میں نہ آسکے والے ہیں۔ وہ بھی اس سنسار روپی کرم نشیتہ میں ہی نوع انسان کو سچے کرم مارگ پر لگاتے کے لئے دہرم کی رکتا کے واسطے اور پاپ آتماؤں کا دلن کرنے کے لئے جسم خاکی میں ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ اور انسان کا سب کام کرتے ہیں۔

آپ فرماتے ہیں بھگوان لکشی نالائن۔ جگت کے ماتا، پیتا اور جیوان کی سنتان ہیں۔ ماتا پیتا کا پریم اور ان کی کرپا یا خوشنودی حاصل کرنا ہی سنتان کا پریم دھرم ہے۔ زبان سے بھگوان کے نام کو جینا چاہیے۔ مرن۔ کرم اور وجن سے ان کی ہی سیوا کرنی چاہیے اور یہ سیوا عالمگیر رنگ میں مخلوقات کی سپیدائ سے تعلق رکھتی ہے۔

سوامی رام رنج آپا ریہ کے اختصار کے ساتھ دیئے گئے۔ سوانہ حیات اور ان سدھانتوں میں کرم یوگ کی کتنی سکشا ملتی ہے! کتنا دشوار ہے! کس قدر ایشور پر آیتا کا غنصر ہے!!!

انسان کو اپنی عملی زندگی میں ڈھالنے سے اس کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے۔ " اوم شرم

نوٹ:۔ شری گلزاری لال جی مندر مشربلوے سوامی نارائن مت کے ہی انویائی ہیں۔ مورتی پوجا۔ اور اوتار واد کو ماننے والے اور پریم ویشنویں۔ مہا تاگا ندھی کے اصولوں پر گامزن ہیں۔ اپنی تمام زندگی پہلک سیوا میں ہی لگا دی ہے۔ ایسے ہی دھارماک وچاروں کے لوگ اگر حکومت میں آجائیں۔ تو دیش کا کایا کلیپ ہو سکتا ہے۔

LOVE OF CREATURES IS LOVE OF GOD

ان کا عقیدہ ہے :-

یعنی بے غرضانہ طور پر مخلوق کی محبت ہی الیشور کی بھگتی ہے۔۔
 محبت۔ پریم یا بھگتی وہ جذبہ پاک ہے جو انسان کے دل میں اس وقت پوری طرح موجزن ہوتا ہے۔
 جب خودی۔ خود غرضی اور تنگدلی کا پردہ تار تار ہو جاتا ہے۔ یعنی جب دل میں شک متا آجاتی ہے۔
 شکام بھاؤ۔ شکام کرم۔ پریم کا سچا سروپ ہے۔

سورگ دروازہ کھولنے والی چیز حیووں کے ساتھ محبت ہے۔۔

۱۔ دردِ الفت آدمی کے واسطے اکسیر ہے خاک کے پتے اسی جوہر سے انسان ہو گئے

۲۔ دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو ورنہ طاعت کیلئے کچھ کم نہ بھتے کرو بیاں

شری منندہ صاحب۔ ایک متمول کھتری منندہ خاندان بمقام بدو کی گوسائیاں ضلع گوجرانوالہ (پنجاب) میں پیدا ہوئے تھے۔ اور اپنی خداداد لیاقت سے ایم۔ اے۔ ایل ایل بی کا امتحان پاس کر کے احمد آباد آتا تھا گا ندھی کی سیوا میں حاضر ہو گئے۔ گا ندھی جی نے احمد آباد میں مزدوروں کی حالت زار کی طرف انکی توجہ کو مبذول کیا۔ اور ان کو مزدوروں اور غریبوں کی پہچان کیلئے کام کرنے کو کہا۔ چنانچہ انہوں نے وہاں لیبر یونین قائم کی۔ اور مزدوروں کو یکجا کر کے ایسا بینظیر کام کر کے دکھایا۔ جس کی مثال انہیں ملتی غریب مزدور طبقہ ان کو اتار ملنے لگ گیا۔

انہوں نے آزادی کے میدان میں کڑ کڑی جیل یا نرا کی۔ دیش کے آزاد ہونے پر ان کو بمبئی گورنمنٹ میں لیبر منسٹر تعینات کیا گیا۔ وہاں سے سنٹرل گورنمنٹ میں آ گئے اور پلیننگ منسٹر بنائے گئے پھر چند سال ہوم منسٹر رہے۔ پینڈت جواہر لال جی ان کے اخلاق۔ محنت۔ ایمانداری اور سچی لگن کے معتقد تھے۔ آج کل یہ ریلوے منسٹر ہیں۔۔

جس کام کو بھی انہوں نے ہاتھ میں لیا اس کو پوری ذمہ داری، محنت اور ایمانداری سے سر انجام دیا جب تک یہ ہوم منسٹر رہے کشمیر اور بنگال کی شوشوں کو سر نہ اٹھانے دیا۔ جہاں گا ندھی کے ایسے سچے پیروکار شکام کرم پوگی اور بھگوان کے اننیہ بھگت ہی دیش کی موجودہ بھیاناک آتھتی کو سنبھال سکتے ہیں۔ ان کا دوبارہ گورنمنٹ میں آنا ایک نیا کمال ہی سمجھنا چاہئے۔ انکی تمام زندگی قومی سیوا میں گزری ہے۔ تقریباً ستر سال کی آوی ہوئے پھر بھی یہ نوجوانوں سے بڑھ کر محنت کرتے ہیں۔ محنت۔ ایمانداری۔ دیش بھگتی کی سچی لگن اور الیشور پر مانتا ہی ان کی ترقی کا راز ہے۔

جو اوج ترقی پہ عالی نشان ہیں دنوں کی نہ یہ کار سپدازیاں ہیں
 پڑے سور ہے تھے جب رام سے سب وہ راتوں ہے پگھلتے شمع ساں ہیں



عزت پائے کا راز



پہاڑوں کی طرح اپنے ارادوں کو اٹل کر لے

اگر عزت کی خواہش ہے تو دلیں بجلیاں بھر لے
 ندرت کی جلو سے جگمگالے اپنی قسمت کو
 سنبھل محسوس کر ذلت کو اور غیرت سے تھرا جا
 اٹھ اور کچھ کام کر لے کچھ نہ کر سکنے سے کیا حاصل
 برستی ہے ہمیشہ آگ اس پر شور بستی میں
 حیات اک آتش لمحات کا روشن مرقع ہے
 تیرے اعمال کے لمحات کا روشن مرقع ہے
 جو ہیں آتش نفس وہ آگ سے کب خوف کھاتے ہیں
 کہ انسان گ کے دریا میں اکثر کود جاتے ہیں

گازنی سے ————— یاد رکھئے

آرڈر پر نئے ڈیزائنوں میں خوبصورت زیورات تیار کروانے کیلئے ہمیشہ

پیرکاش جیولرز فون نمبر 566714

۱۰ بیڈن پورہ اہل خاں روڈ قرولباغ پر پدھاریں

منش و حتم

بشری کرباں شکر ایم اے

قسط ۷

ہمارے پیش ہمارا خیال بدھی و بودھاک گیان کے اس چکر سے نکال کر اپنی ذات میں لگانا چاہتے ہیں جو کہ تمام علوم کا خزانہ ہے اپنی ذات تک رسائی حاصل کر کے ہم حسی معنوں میں ودوان بن پاتے ہیں۔ اس کے علاوہ باقی علم نفیر کے راستے میں رکاوٹ بنتے ہیں۔ اسی لئے وہ فرماتے ہیں۔

علم را او عقل را اوقال وقیل

اسم را او جسم را دریا ختم

”جب مروتیا اور بدھی۔ کیوں اور کیسے۔ ان سب کو میں نے نیل ندی میں پھینک دیا۔ جب میں نے نام

اور مروتیپ کو بھی چھوڑ دیا۔ تب مجھے گیان کی پورن اوستھا پراپت ہوئی۔“

اس کا یہ مطلب نہیں کہ دنیاوی علم کسی کام کا نہیں۔ یہ مبارک ہے لیکن جب جب یہ ہمارے پروردگار کو کامیاب بنا کر ہمیں نورانی بارگ پر ڈال دے۔ اسکی مدد سے ہم اپنے دھارماک سائنہ کا مطالعہ کر کے وہاں سچا صلیت کی کھوج کریں۔ اپنے بندھن توڑیں۔ لیکن ساتھ ہی اس خطرے سے باخبر رہیں کہ بندھنوں کو ڈھیل کر کے میں نہ دینے والے یہ گرتے اور شستر ہمارے ہی گلے کا بندھن نہ بن جائیں۔ ہم ان میں ہی پھنس کر نہ رہ جائیں۔ آگے چلنا ہے۔ نظر منزل کی طرف رہے۔ سادھنوں کو یکڑ لیکن چھوڑنے کے لئے اگر ان کو ہی یکڑ ہے رکھیں گے تو منزل پر کیسے پہنچیں گے جس طرح کسی نے دہلی جانا ہو تو پہلے وہ گھر سے رکشا میں بیٹھ کر ریلوے سٹیشن پر جاتا ہے۔ وہاں جا کر رکشا چھوڑ دیتا ہے اور گاڑی یکڑ لیتا ہے۔ دہلی جا کر گاڑی چھوڑتا ہے۔ اور بس یکڑ لیتا ہے۔ جب بس گھر کے نزدیک پہنچ جاتی ہے تو اسے بھی چھوڑ دیتا ہے۔ پھر رکشا یکڑ کر گھر میں پہنچ جاتا ہے۔ اور وہاں پہنچتے ہی رکشا بھی چھوڑ دیتا ہے اس طرح یکڑ سے اور چھوڑتے کے غل سے وہ اپنی منزل مقصود پر جایا پہنچتا ہے۔ پھر آخری سادھن کو بھی چھوڑ کر ہی گھر میں داخل ہو سکتا ہے گاڑی یا بسوں کے ٹکٹ جن پر اس نے کافی رقم خرچی ہوتی ہے وہ بھی پھر فضول ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اور جیب کا فالٹو بوجھ ہو کر آواز کو پھینک دیا جاتا ہے۔ لیکن کسی وقت ان کی قدر ہوتی ہے اور انہیں سبھاں سبھاں کر رکھا جاتا ہے۔ انہیں انسانیت کی آج سادھنوں سے چمٹ کر رہ گئی ہے۔ ایسا اسکی گراوٹ کا سبب بڑا کارہی ہے۔ یہ ہماری ذراکت کی۔ ہمارے آتم مروت کی سبب بڑی ہتک ہے۔ ہم نے تو ان سادھنوں کی مدد سے خود کو بھی پڑا رکھا۔ لیکن اسے بھول کر سادھنوں کو ہی پتہ لگ گیا

نتیجہ جو نکلا وہ ہمارے سامنے ہی ہے۔

آج سائنس کی ترقی کا ایک بہرہ قسم کا علم اور فلسفہ آخری حد تک ترقی کر گیا ہے۔ گیان کی مدد سے آج انسان

چاند کے سینہ پر جھنڈا گاڑنے کی باتیں سوچ رہا ہے اور ان حالات کے پیش نظر نا محکم بھی نہیں۔ منو و گیان نے انسانی دل و دماغ کی بار سنجیوں کی انتہائی درجہ تک چھان بین کر لی ہے۔ سنسار میں و گیان۔ منو و گیان۔ فلسفہ و دیگر علوم کے ہزاروں کھوجی دن رات محنت کر کے نئی نئی معلومات دریافت کر کے انسان کے گیان میں اضافہ کر رہے ہیں۔ اور سماج کو مادی اور تمدنی فائدہ پہنچا رہے ہیں۔ سائنس نے انسانی زندگی کو بہت تسکین بنادیا ہے۔ کئی خطرناک بیماریوں پر قابو پا لیا ہے۔ انسان نے قدرت کو زیر تو کر لیا۔ لیکن اپنے آپ کو زیر نہیں کر سکا۔

حال ہی میں جرمن فلاسفر ہربرٹ مارکس نے ایک نہایت بلند پایہ کتاب

لکھی ہے جس میں اُس نے آج کے سنسار کی ترقی کے پیچھے جو خطرہ چھپا ہوا ہے اس پر چٹنا پرکٹ کی ہے۔

اس نے لکھا ہے کہ آج پہلو میں انسان تکنیک (technique) کا غلام بن کر رہ گیا ہے۔ سب بوٹ کھسوٹ کے قائم نظام کے ساتھ یک جاں ہو گئے ہیں۔ لگاؤ رہت ہوئے (alienation) کا مادہ جو کہ تبدیلی، انقلاب یا سدھار کا کارن بنتا ہے، وہ ختم ہو گیا ہے۔ مزدوروں کے پاس موٹریں ہیں سدھ مکان ہیں۔ سارے روم حاصل ہیں۔ جتنے ہیں اُس سے بھی زیادہ چاہنے لگ گئے ہیں۔ پہلے کارخانوں کے مالک انکی بے چینی یا بوٹ کھسوٹ کا کارن بنے ہوئے تھے اب یہ خود اپنے لئے اپنی بے چینی کا کارن بن گئے ہیں۔ سودیت روس جسے محنت کشوں کی اپنی حکومت کا دیش کہتے ہیں۔ وہاں یہ بے چینی نئے روپ میں نظر آتی ہے۔ کیونکہ سرکار کچھ دیشوں کے مقابلہ کی دوڑ میں مزدوروں سے زیادہ کام لیتی ہے۔ یہ تو موجودہ سماج کا ایک پہلو ہوا۔

دوسرے پہلو پر روشنی ڈالتے ہوئے اور اُس کی چھان بین کرتے ہوئے مارکس لکھتا ہے کہ کام بھاؤنا جو انسانی جیون میں ترقی اور حرکت کا ابتدائی سرچشمہ ہے جس نے انسانی نسل کو موجودہ ترقی تک پہنچایا ہے اس کے کام کاج کا میدان محدود ہو گیا ہے۔ اسی کارن کام بھاؤنا کا صفائی کمرن (alienation) ہو گیا ہے۔ اسکی جگہ جنسیات (sex) اور اس کی تربیتی نے لے لی ہے۔ مارکس کے خیال میں پچھم کا سماج جنسیات کے معاملہ میں چٹنا اُڑا رہا ہے۔ اسٹا ہی سچی کام بھاؤنا کی تربیتی سے ڈور جا رہا ہے۔ کام بھاؤنا سارے چراچر جگت میں پھیلنے کی بجائے انسان کی کام اندری میں محدود ہو گئی ہے۔ اسی کو تربیت کرنے کے لئے یہ سماج ریڈیو۔ ٹیلی ویژن۔ سینما۔ سائنس۔ سندھ کپڑے اور سنگار کے سادھنوں کا بڑے پیمانے پر اور بوجہ بدھ ڈھنگ سے استعمال کر رہا ہے۔ ان سب سے کامتا میں اضافہ ہو رہا ہے اور کچھ لوگ اسے آزادی۔ اُڑا رتا وغیرہ کے ناموں سے پکارتے ہیں۔ بھوگ سے متعلقہ کامتا کا میدان چٹنا وسیع ہوتا جاتا ہے اصلی کام بھاؤنا کا میدان جو دوسرے دماغی اور تمدنی ذرائع کی صورت میں پرکٹ ہو سکتا تھا سکرٹا جابا رہا ہے۔ کام بھاؤنا دونوں راستوں سے پرکٹ ہو سکتی ہے کامتا کے راستے سے بھی اور اُڑا رتی کرن (alienation) کے راستے سے بھی جب یہ کامتا کے راستے سے پرکٹ ہوتی ہے تو اُڑا رتی کرن کا راستہ بند ہو جاتا ہے۔ اُڑا رتی کرن کی ہوتی (alienation) کام بھاؤنا ہی حرکت۔ ترقی۔ انقلاب۔ جدوجہد اور مزاحمت کی بنیاد ہے جن کے کارن انسانی نسل اصلی معنوں میں ترقی کرتی ہے۔

از قلم شعیب سہیل

پہل درویش

سیر کیلئے ماہ مارچ کا
پرچم ملاحظہ فرمائیں

دگیان دھیان کی کہانیوں کا مجموعہ

دوسرے سادھو کی کہانی " رنج کی زندگی میں دنیا کی بے ثباتی

گولیس چلے تو آج ہی دنیا کو چھوڑ دوں
میں اس سے کب خیال میں مڑتا ہوں
وہی مثل ہے چھوڑ دوں کب کو میں ابھی
کب ہی کیا کروں کہ تجھے چھوڑتا ہوں

انہیں بدھے سادھوؤں میں سے جو نیتا نند کو جوشِ محبت سے اکب دیدہ دیکھ کر خود بھی اکب دیدہ ہو گئے تھے۔ ایک شخص کہتے دکا، مہاراج میری زندگی نیتا نند کی زندگی کے بالکل برعکس گذری ہے لیکن چونکہ اس کا سبق نتیجے سے ختمی نہیں ہے۔ اس وجہ سے خود جرات کر کے بیان کرتا ہوں۔ نیتا نند ایک مالدار سا ہو کار کا بیٹا ہے۔ اسی نے بڑے اعلیٰ طبقے کے ساتھ پرورش پائی۔ ماں۔ باپ۔ گورو۔ بیوی بچے سب نیک بنے۔ مال و دولت۔ عزت و شہرت سب نصیب تھی۔ آخر ہی اچھے کاموں میں شروع سے رغبت تھی۔ اور سچا سنا ستر ٹھہرا تھا۔ زلزلے کے جان خوش منظر سے اسی نیک جان آدمیوں کو اگر دنیا سے نفرت پیدا ہو جائے۔ تو کچھ حیرت کا مقام نہیں ہے کیونکہ ان کے دل میں سکھ اور بھلائی دیکھی ہے۔ دکھ اور بُرائی نہیں دیکھی۔ بُرائی دیکھ کر دنیا سے دل ہزار ہوجاتا ہے۔ اور دنیا اور خیال دنیا کو بیکر فکر عقلی کرنے لگتے ہیں۔ میں پوچھتا ہوں۔ کانگریسے کا زلزلہ اور بھی ہزاروں آدمیوں سے دیکھا خلافت میں سے کون کون دنیا کو چھوڑ کر فقیر ہو گئے۔ انکے لئے دنیا کیسی ہی سچی ہے اور وہ اسی طرح اس پر غلام ہیں۔ پھر کبھی ہی ان کے آدمیوں میں ہے جو روز دنیا کی تکلیفیں سہتے ہیں۔ دکھ درد اٹھاتے ہیں لیکن جنہیں پھیل نہیں آتا کہ کچھ فکر ہے جس کو چاہئے ہے۔ یہ تیراں تیرا کہانتیں کرتے رہتے ہیں۔ کہ ہمیں دنیا میں بڑا دکھ ہے۔ مگر یہ دیکھ گئے اسی طرح لاکھیاں کھاتے ہیں اور دنیا کے ٹکڑے نہیں چھوڑتے۔ میرا بچپن تکلیف پس گدڑا جوانی تکلیف میں گذری۔ میری تکلیف میں گذری لیکن بچپن برس کی عمر تک مجھے بھول کر بھی خیال نہیں آیا۔ کہ فکر دنیا کے سوا کچھ اور بھی کرتا ہے۔ میں نیتا نند کی طرح اپنے ماں باپ بیوی۔ بچوں۔ عزیز و اقارب اور دوست آٹھائوں کو محبت کے ساتھ یاد نہیں کر سکتا۔ کیونکہ میں نے دنیا میں جہاں دیکھی ہے دعا دیکھی ہے۔ بیوفائی دیکھی ہے۔ رکھائی دیکھی ہے۔ اور اگر بڑی مادیات کر تجھے گھر سے نکال دیتا تو میں شاید وہیں لڑا ہوا اسی طرح جوتیاں کھانا دیتا۔ نہ میں نے نہ ستر ٹھہرا تھا نہ دست سنگ کیا تھا۔ غرض میری کہانی عام آدمیوں کی زندگی کی کہانی ہے۔ اس وجہ سے منسنے کے لائق ہے۔

بسر نام کا لورام ہے۔ اور بنارس کے ایک ٹھیکرے کا بیٹا ہوں میرا باپ ایک بہت ہی کم حیثیت دوکاندار تھا اور بڑا سخت بے ایمان۔ میرا نے بہن خریدنا اور سنے کر کے بیچا کرتا تھا۔ اس کے پاس خریدنے کے بٹ اور ہتھے اور بیچنے کے اور۔ اس پر تماشا یہ کہ لوگوں کو ٹھاک کر خیر کیا کرتا تھا۔ اور گھر پر آکر تہائیت خرد ناز سے کہا کرتا تھا۔ آج اتنا روپیہ کمایا۔ اور آج اتنے آدمیوں کو دھوکا دیا۔ ایسی بے ایمانی کی دوکانداری میں خبر و برکت کیا ہونی چاہتی۔ ہمارا گزرا ہوا ہتھیار سے ہوا کرتا تھا۔ ماں اور باپ کی اکثر تنکار کی جوتی پینا رہا کرتی تھی۔ میں نے کئی دفعہ اپنی ماں کو پیٹے اور مار کھاتے دیکھا اور حقیقت میں وہ بھی اسی لائق ایسی زبان دراز تلخ مزاج عورت میں نے اپنی بیوی کے سوا اور کوئی نہیں دیکھی۔

ایسی بد مزاج آن پڑھ اور جاہل ماں باپ کے گھر کوچوں کی بڑی شامت رزنی ہے۔ چھوٹے چھوٹے قصوروں پر عین میں کبھی ماں اور کبھی باپ مجھے اس بیداری سے مارتے تھے کہ میں ہلہلا اٹھتا تھا۔ ایک دن باپ نے پانی مانگا۔ میں فوراً کرکلاس لایا۔ اتفاق سے پاؤں چسلا۔ تو میں منہ کے بل گر پڑا۔ بجائے اس کے کہ والد ماجد مجھے سنبھالتے اٹھ کر وہ کٹے اور لائیں مجھے مارے کہ میں روتا روتا دیوانہ ہو گیا۔ ایک روز ماں نے بازار میں سرکاری خریدنے بھیجا۔ آخر بازار میں آتے جاتے کچھ دیر لگتی ہے گھر آیا تو ماں نے بیلن اٹھا کر اور مار مار کر مجھے سجا دیا۔ یہ دو مثالیں میں نے تمبھلا دی ہیں تقریباً میں روزمرہ ہی چٹتا تھا۔ اور سخت کلامی اور گالیاں تو معمولی باتیں تھیں۔ ان باتوں سے کیا خوب ہے۔ اگر میرا مزاج پڑ رہا اور تنگ ہو گیا۔ اور مجھے نہ گالیوں کی پروا رہی۔ نہ مار پیٹ کی۔

ساتھ ساتھ سال کی عمر تک میں گلیوں میں آوارہ پھر کر رہتا تھا۔ اپنے ہم عمروں سے میں نے کھیل بھی سیکھے اور جھوٹ بولنا اور مقلدیاں گالیاں بھی۔ مجھے اخلاق اور علم کی تعلیم کون دیتا۔ ماں باپ کے پاس ہوا ہوا بھلا کہنے اور مار پیٹ کرنے کے اور کچھ۔ تھا میں شاید باپ کی جگہ پر بیٹھتا۔ اور اس سے تم تو ٹا اور لوگوں کو ٹھگنا سیکھتا۔ مگر ایک اتفاق پیش آیا۔ اور اس سے میری زندگی بدل گئی۔ آٹھ سال کی عمر میں ہمارے گھر ہماری بیوہ موسیٰ جہان امی۔ اس نے مجھے دیکھا۔ پرانے میاں پر بدلتا ہوا۔ میں جہاں پہنچے پر چھٹکارہ رستی دیتی۔ اپنی بہن سے بولی۔ جی جی کالو کو کبھی نہلاتی کپڑے نہیں بدلتی۔ ماں چو کے میں بیٹھتا۔ آگوندہ رہتی تھی۔ اس نے کہا ہے: پوچھ آئی سنچر سے۔ میں کپڑے بدلتی ہوں اور یہ گلیوں میں جا کر ایٹھ میں کیچر کر لاتا ہے۔ کیوں رے کالو تو کب نہایا تھا۔ اور کپڑے بدلے تھے۔ حق یہ ہے مجھے یا وہی نہیں تھا۔ کہ میں کس روز نہایا تھا۔ لیکن سچی بات کہتا تو ماں کے پاس بیلن رکھا تھا اور مجھے پہنی مار بخوبی یاد تھی۔ میں نے کہا موسیٰ! ماں تو نہلاتی اور کپڑے بدلتی رہتی ہے ہمارے محلے میں خاک پہنڈا اڑتی بنے۔ میلے جلدی ہو جاتے ہیں۔ خیر موسیٰ نے مجھے نہلایا۔ یا لوں میں تیل ڈال کر شانہ کیا۔ کپڑے بدلے۔ اور پھر صورت جوانوں سے النسائوں کی بنی۔

ٹھوڑی دیر میں باپ دھاکس سے آیا۔ مجھے دیکھ کر رولا۔ اوہو۔ آج کیا ٹا تیار ہے۔ جو کالو آجی بنے بیٹھے ہیں۔ موسیٰ یہ سن کر ہنسنے لگی۔ اور بولی جیسا کالو اب بڑا ہو گیا ہے۔ اسے در سے میں داخل کیوں نہیں کرا دیتے۔ باپ نے کہا پارٹی کالو دکان کا کام سیکھے گا۔ مدرسوں میں امیروں کے لڑکے پڑھا کرتے ہیں۔ لکھنا ہم غریب فیس بکٹیوں کا خرچ اور اوپر کا خرچ کہاں برداشت کر سکتے ہیں۔ موسیٰ نے کہا جیسا پانچ چھ سال تو کچھ زیادہ خرچ نہیں ہوتا۔ تم اسے کل ہی مدرسے میں بٹھا دو۔

جب بڑی جماعتوں میں پہنچے گا۔ اُس وقت بیشاک خرچ بڑھے گا۔ سو رہنمائی دینے والا ہے۔ جو کچھ ہو سکے گا بھی مدد کرتی رہوں گی۔ کیونکہ اس کے سوا میرا اور کون ہے۔ موسیٰ کے کوئی اولاد نہ تھی۔ ہاں بڑھے لکھے گھرنے میں بیباہی گئی تھی۔ اور خداوند ایک مکان اس کے نام چھوڑا تھا۔ اس کا دس بارہ روپے ماہوار کرایہ آتا تھا۔ خرچ کے کفیل گھروالے تھے۔ کچھ زیور پاس تھا۔ میرے ماں اور باپ دونوں کی اس زیور اور مکان پر نگاہ تھی اور وہ چاہتے تھے کہ میرے بہانے سے دونوں چیزیں انہیں مل جائیں۔

دوسرے روز موسیٰ نے چار روپے میرے والد کو دیئے۔ چنانچہ میرے لئے کپڑا بنوایا گیا۔ اور کتابیں تھنی اور سلیٹ خریدی گئی اور میں مدرسے میں داخل ہوا۔ موسیٰ پڑھی ہوئی تھی۔ کچھ اس نے مجھے پڑھایا۔ کچھ میں نے مدرسے میں پڑھا۔ تین مہینے کے بعد مجھے دوسری جماعت میں ترقی مل گئی۔ اس عرصہ میں موسیٰ اپنی سسرال چلی گئی۔ جب تک وہ رہی۔ ہمارے گھر میں شانتی رہی۔ لیکن اُسکے جاتے ہی وہی کلیش کی زندگی پھر شروع ہو گئی۔ ایک دن میں اور میرا باپ دونوں چوکے میں کھانا کھانے بیٹھے تھے۔ اتفاق سے وال میں نمک زیادہ تھا۔ باپ نے ایک مرتبہ ہی جھنجھلا کر کہا۔ آج پھر وال میں نمک زہر کر دیا۔ اری پاپن تو مجھے زہر دیکر مار رہی ہیں۔ نہیں ڈالتمی۔ ماں کو کہاں تاب تھی وہ بولی پاپن تیری ماں۔ پاپن تیری بہن۔ نمک و نمک کی دوسری کہو نہاں کے سرے پڑے ہوئے ہیں۔ جبارے کالا وہی لے آئے۔ میں دوڑا دوڑا باہر گیا۔ اس عرصہ میں لڑائی کی آگ خوب تیز ہو گئی تھی۔ اور شاید شام محلہ میری ماں اور باپ کی تیریں کلامی کو سن رہا تھا۔ دہی میں باپ نے نمک اور حبس خود ملائیں۔ کہ میری پاپن ماں کہیں اسے بھی کھانے کے ناقابل نہ بنا دے۔

میں مدرسے میں پڑھتا اور گھر پر چھوٹے موٹے قصور پر پشٹا رہا۔ اور اس طرح پانچویں جماعت میں پہنچا۔ اب میری عمر کوئی بارہ برس کی ہو گئی۔ میرے ماں باپ کو یہ فکر ہوا کہ اس کی شادی کا فکر کرنا چاہئے۔ شکرنا تھا جو مجھے انگریزی پڑھاتے تھے۔ وہ ہمارے ہی محلے میں رہتے تھے۔ اور انکی میرے والد سے بھی ملاقات تھی۔ انہوں نے بھی شادی کا تذکرہ سنا۔ اور ایک روز میرے والد سے کہنے لگے۔ تم جو روپیہ اس کی شادی پر خرچنا چاہتے ہو۔ وہ اس کی تعلیم پر کیوں نہیں خرچ کرتے۔ تاکہ یہ لائق و فائق آدمی بن جائے۔ اور آئندہ فادر ڈالیاں سے زندگی بسر کر سکے۔ لیکن باپ نے انکی ایک نہیں سنی۔ کہا تو یہی کہا۔ کہ برادری میں بھی ناک رکھنی ہے۔ لڑکا بڑا ہو گیا۔ تو اسکی شادی کون کرے گا۔

چہاراج! میری تعلیم کا تو یہ حال تھا۔ کہ جس روز فیس دینے کا وقت ہوتا تھا۔ یا جس روز کتابیں خریدنی پڑتی تھیں۔ ضروری گھر میں کلیش ہوتا تھا۔ اور مجھے سخت وسوسہ سنتا یا اکثر پشٹا پڑتا تھا۔ لیکن انہیں ماں باپ نے میری شادی کے لئے کچھ تو روپیہ جمع کر رکھا تھا اور کچھ قرض لیا۔ اور شادی حیثیت سے بڑھ کر کی۔ خوب دھوم کی دعوت ہوئی۔ خوب دھوم کی برات پڑھی۔ کپڑے اور زیور بنے۔ غرض جو کام تھا حیثیت سے بڑھ کر تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قرض کی ایک رقم کثیر ہمارے سر پر چڑھ گئی۔ اور اس کا تخیارہ آخر مجھے چھیننا پڑا۔ بس مڈل کی تیسری جماعت چڑھا تھا۔ کہ باپ نے روز مجھ سے کہنا شروع کیا۔ اب تو کہیں لڑکی چاکری کر۔ میرے پاس اتنا روپیہ کہاں ہے جو تجھے آگے بڑھاؤں۔ دکان پر بٹھتا تو آج فاصدہ کمانے لگتا۔ بابو صاحب کا کپڑے اور کتابوں کا خرچ مجھے دم نہیں لینے دیتا۔ پھر زین روپیہ جینے کے جینے نہیں گے۔ ہمارے اتنا روپیہ آٹے تو کس

کے گھر سے آئے۔ روز کی اس دانتا کل کل سے میری جان سخت عذاب میں آگئی تھی۔
میں نے جوں توں تنگ آمد و سخت آمد کچھ دن گھر پر کالٹے پھر گرمی کی تعطیل میں موسیٰ کے پاس لکھنؤ
چلا گیا۔ جانے سے پہلے میرے لالچ خورے ماں باپ نے مجھے سمجھایا تھا کہ موسیٰ سے بڑی محبت کے ساتھ
ملنا۔ اس کے پاس روپیہ اور زیور بھی ہے۔ اور ایک مکان ڈوڑھائی ہزار کا اس کے نام ہے۔ مجھے زیور اور مکان
کا تو چنداں خیال نہ تھا۔ لیکن یہ چاہتا تھا کہ کسی طرح دو تین سال میری آئندہ پڑھائی کا انتظام ہو جائے۔
تاکہ میری عمر ہی ضائع نہ جائے۔ موسیٰ غریب حقیقت میں مجھ سے انس رکھتی تھی، اور مجھے اپنا بیٹا جانتی تھی۔ میں
نے لکھنؤ صاگر سے تمام حال سنایا۔ کہ ماں باپ اس طرح میرا ناس مارا چاہتے ہیں۔ غم بنا رہا ہے چلو اور مجھے
بچاؤ۔

وہاں لکھنؤ میں موسیٰ کے گھر جھگڑا پڑ رہا تھا۔ باعث فساد زر زمین۔ زن ہیں۔ ان میں سے موسیٰ کے
پاس ڈر بھی تھا۔ اور زمین یعنی مکان بھی۔ ماوند کے رشتہ دار چاہتے تھے کہ مکان خود ہتھیا لیں موسیٰ نے میرا ہانا
غیبت سمجھا۔ اس کے متوفی خاوند کا ایک دوست وکیل تھا۔ اس کی معرفت لکھنؤ کا مکان دو ہزار روپے کو
انہیں رشتہ داروں کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ اور آئندہ تمام جھگڑوں کا تصفیہ ہوا۔ اسی دو ہزار روپے سے ایک
مکان بناؤں میں خرید کر میرے نام کر دیا۔ لیکن تاجین حیات موسیٰ کے مجھے اس پر کچھ استحقاق نہ تھا۔ روپیہ بھی اسی
انتظام سے بنک میں جمع کر دیا۔ کچھ زیادہ نہ تھا۔ صرف ایک ہزار تھا۔ (باقی پھر)

گویند سندیش

برہم ندیشی برہم شرودھری شری ۵۵ سوامی گویند ہری جی ہمارا ج۔ پردھان ادھیکش شری جگوان بھون

رشی کیش کی پوتر و چار دھارا :

ادھم شری نند لال ایسے

ویراگ

پچھلے دو مضامین میں تیز حق و باطل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ جس سے آپ کو اس کا صحیح روپ
سمجھ آگیا ہوگا اب دوپاک کے عملی پہلو ویراگ کا داستانوک چیز آپ کے سامنے پیش کیا جاتا ہے
دوپاک کے بعد ویراگ ہوتا ہے حقیقی ویراگ کی انجام دوپاک سے ہی ہوتی ہے۔ کیونکہ تیز حق و باطل یعنی عقل سلیم سے
تمام اشیاء کی حقیقت واضح ہو جاتی ہے۔ سچ اور جھوٹ۔ فانی و لافانی اور حاصل اور نقل کی تیز ہو جاتی ہے۔ روشنی
جھوٹ، غیث و عشرت، اسم و صورت کی کشش، ظاہری شان و شوکت اور ساموری و مان پر تشنگا جنہوں نے
تمام لوگوں کو اپنا شیداء بنا رکھا ہے اور ان کے حصول کے لئے انسان صبح سے لیکر شام تک کو کھٹو کے بل کی طرح
مارا مارا پھیر رہا ہے۔ دوپکی جس کی چشم بصیرت وا ہو چکی ہے اور جو عقل سلیم کے دہر سے مزین ہے، انہیں سچ

اور ناجیز سمجھتا ہے۔ اسکی نظر میں نہ صرف اس لوک کی جہاں وحشت اور مسرت و عشرت بلکہ سوگ لوک اور برہم لوک تاک کے دھنکے گھاس کے تنکے کے سمان ہو جاتے ہیں۔ اس کے سامنے اُن کی کوئی قدر و قیمت نہیں رہتی۔ وہ انہیں اپنے نصیب الجین کے حصول کی راہ میں ایک زبردست رکاوٹ مانتا ہے۔ اور اُن سے رہائی اور انکی الفت سے کٹا رہ کشی میں ہی اپنی بھلائی اور بہتری جانتا ہے۔ اس کی نظر میں حقیقی مسرت کا راز حواس خمسہ کی سلا کو پار کرنے میں ہی پوشیدہ ہوتا ہے۔ اسی اتم درستی کا نام ویراگ ہے۔

جگت گوہر شکر آچار یہ جی نے دوپاک چڑا مٹی میں ویراگ کی تعریف مذکورہ وپار کے مطابق ان شہوں میں کی ہے۔

तद्वैराग्यं जगत्सा या दर्शनं भावणादिभिः ।

देहादि ब्रह्म पर्यन्ते ह्यनित्ये भोगवत्तुनि ॥

”درش و شری اور شریوں آدمی کے دوارہ اس شری سے لیکر برہم لوک پر تیت سمپون بھوگ پدارتوں میں جو گھرنا بدھی ہے۔ وہی ویراگ ہے۔“

بھوان رام گائے لکشمی جی کو ویراگ کا جو اُپدیش دیا ہے۔ وہ رابطہ میں ایسے وزن کیا گیا ہے۔

”کہتے تات سو برہم ویراگی“

ترن سم برہم تین گن نیاگی

اب برہم ویراگی کی اوجھا سلا خط فرمائیے۔ پہلے کانوں سے اچھے اچھے گانے اور راگ سننے۔ اُنکھوں سے سندر سندر روپ دیکھنے۔ اور زبان سے لذیذ لذیذ کتے چکھنے میں اُنکا کتا کھا۔ لیکن برہم ویراگی کو اب وہ سب بے معنی اور پھیکے معلوم ہوتے ہیں۔ جسم کے بناؤ سنگار میں جو خاص شوق تھا۔ وہ اب جلتا رہا ہے۔ سب پرکار کے بھوگ پدارتوں میں کسی قسم کی رچی نہیں رہی۔

بقول مولانا جامی از لوارح جامی۔

حسنی کہ نہ جاوداں از ویراگ

”ابہنگ جہاں جاودانی دارم

یعنی ”مجھے لا فانی حسن و جمال کے دیدار کی گنتا ہے۔ وہ حسن اور وہ تمام ظاہری کشش جو کہ فانی اور تغیر پذیر ہے۔ اس سے میں بیزار ہوں۔“

مطابق تہوی مولانا روم۔

تنگ نرآمد کہ زندا نے سنت تنگ

باز ہستی جب ان حسن و رنگ

جانب ترکیب جس ہاے کشد

عدت تنگی ست ترکیب دے د

گر یکے خواہی بدایاں جانب براں

نراں سوئے جس عالم ترکیب داں

یعنی ”پھر عالم حسن و رنگ کی ہستی ایسی تنگ نکلی کہ گویا وہ ایک تنگ قید خانہ ہے اور اس تنگی کا باعث اس میں

صورت کا پھیلاؤ یعنی نام رُوپ پر پتہ ہے۔ جس کی کشش انسان کے حواس کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ لیکن اے انسان تو اس حقیقت کو جان لے کہ عالم تو حیوان حیات (اندریوں کے بھوک پدارتھوں) کے دوسری جانب ہے اگر تو ذات واحد کو چاہتا ہے۔ تو ان حیات کی حدود سے نکل جا۔

سچ سچ حیات کی حدود یعنی اندریوں کے وشے بھوگوں کا پھنساؤ راہ معرفت میں زبردست رکاوٹ ہے ان میں پھنسا ہوا انسان خود شناسی کی نعمت سے دستا محروم رہ جاتا ہے۔ جوں جوں وشے بھوگوں میں رغبت بڑھتی جاتی ہے۔ توں توں اُن کی حرص اور زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ خواہشات کا پھیلاؤ ہو جاتا ہے۔ اور ان میں اُلجھا ہوا انسان جہنم من کے چکر سے رہائی نہیں پاسکتا۔ لہذا پھنساؤ ایک ایسے گھنے جھگ کی طرح ہے جس میں چاروں طرف تاریکی چھائی ہو، نکلنے کا کوئی راستہ نہ ہو۔ اس میں پھنسا ہوا انسان جیسے جھٹک جھٹک کر دم توڑ دیتا ہے۔ یہی حال خواہشات میں گرفتاری کا ہے۔ اس لئے عارفان کا من اور صوفیائے کرام نے اس وہم و خیال کے جال سے بچنے کے لئے انسان کو خیردار کیا ہے۔ "بقول حضرت سرمد ازرباعیات سرمد"۔

از وہم و خیال و فکر دنیا بگذر چوں باد صبا از بارغ و صحرا بگذر

دیوانہ مشو بزنگ و بوی گل و گل بشتیار بشو از بسوا مار بگذر

یعنی اے انسان = ہاں وہم و خیال و فکر دنیا سے گزر۔ مانند صبا تو بارغ و صحرا سے گزر

دیوانہ رنگ و بو سے گل ہو نہ کبھی۔ آہوش میں اس حرص و تمنا سے گزر

بھرتری ویراگ شتک میں بھرتری جی نے بھی اپنے من کو وشے بھوگوں سے بچنے کیلئے ان شبدوں میں چٹنا و فی دی

سگلی بھوک بھوہیتو من چیل سروش سشوگ

تاں تیج بھوگی جنوں بیت گورو شرقی پنٹھ ولوک

"اے من سنسار کے وشے بھوک چنچل یعنی اک رس نہ رہنے والے اور مالشاک برتیوں کو پریشان کرنے والے ہیں یہ کسی قسم کی خامیوں سے پر ہیں اور انبار غم و اندوہ ہیں اس لئے تو ان سے بچ اور ساتھ ہی وشے بھوگوں کے دیوانے انسانوں کی سنگت سے بھی گریز کر۔ ست شاستر اور گورو جنوں کے بتائے ہوئے مارگ پر چل کر اپنے جیون کو سچل بنا۔"

بقول جہاتما دیسراج جی۔

بناں جہاز سمندر جیوں پار پرت نہیں کوئے

ترنا اس سنسار سے بنا ویراگیہ نہیں ہوئے

لو بھلہ میں پرے کبھی اردھ کبھی اردھ سداوے

پار پرت نہیں کوئے بیچ جن غوطے کھاوے

بناں ویراگیہ جہاز کبھی بھوہوئے نہ ترنا

دیسراج سب چھوڑ پڑو گور کھیسوٹ سرنا

سنسار سے پار ہونے کے لئے ویراگیہ کو جہاز اور گورو کو ملاح کے رُوپ میں بنایا گیا ہے۔

اوم شرم

خواہشا نفسانی کا قلع قمع کر کے ہی ہم

شری لاجپت کوہلی

آج کے زمانہ میں جو کہ ایٹم اور بائیو روجن کم کا زمانہ ہے۔ انسان چاند تک پہنچنے میں کامیاب ہو چکا ہے لیکن باوجود اس قدر ترقی یافتہ ہونے کے ہم البینور کو بالکل بھول چکے ہیں اور طرح طرح کی ذہنی و جسمانی تکالیف میں مبتلا ہو کر سکون قلب کو کھو چکے ہیں۔ پیرماتما جس نے ہمیں منشاء یعنی اشرف المخلوقات کا درجہ عطا کیا اور دنیا میں ہمارے لئے طرح طرح کی نعمتیں پیدا کیں۔ ہمیں ہر وقت اس میں ہی من لگانا چاہئے۔ کیونکہ البینور بھکتی سے ہی من پوتر ہوتا ہے۔ اور انسان کو تکالیف سے نجات ملتی ہے۔ من کی شائنی ہی سورگ ہے جبکہ من کی اشائنی نرگ سے بھی بدتر ہے۔

آبادی کا دن دو گنی رات چو گنی ترقی کرنا ثابت کرتا ہے کہ ہم و شے بھوگوں کی طرف زیادہ کھینچے ہوئے ہیں اور اپنے چال چلن سے گر چکے ہیں۔ اسی وجہ سے طرح طرح کے دکھ اٹھا رہے ہیں۔ اور اپنی عاقبت کو بھی بگاڑ رہے ہیں۔

واجب تو یہ ہے کہ ہم اپنے من کو ناشواں اشیاء سے ہٹا کر پیرماتما سے لگائیں۔ تاکہ ہماری عاقبت سدھر سکے۔ آج کے زمانہ میں ہم اپنی خواہشات کو استغدر بڑھا لیا ہے جس کا کوئی انت ہی نہیں ہے اور یہی ہمارے مسائل و دکھوں کا سبب بڑا کارن ہے۔ اگر ہم خواہشات نفسانی پر قابو پالیں یعنی و شے و کاروں کا تیاگ کر دیں تو ہم ہمارے من کو شائنی پراپت ہو سکتی ہے۔ (لاجپت کوہلی)

صحیح تشخیص باقاعدہ علاج عمدہ دوائیں

دانش

حاصل الخاص

نزہ زکام اور درمانی تھکاوٹ کے لئے
قیمت ایک شیشی چار روپے

پٹھوں کی کمزوری عیشہ اور ملغم کی زیادتی کے لئے
قیمت دس گولی تین روپے

لئے

گاندھی دواخانہ 152 ڈی مٹا نگر دہلی فون نمبر 229929

گزشتہ سے پیوستہ ، بقیہ غم کی دوائی ، شری سوامی گوبند چند جی ہمارا ج

وچار ٹبل

(دیکھو پرچہ اپریل سنہ ۱۹۷۴ء)

ٹبل جدول جواب تے غور کیتا بولی وھار کے شانت دی ریت لوکو - جے میں جاندی چھیں ایہہ نہیں رہنا کا ہنوں لیں دیند چت لوکو
میں ناں تھلی اس ہور نہ تھلیا جے لانی غیر دے نال پریت لوکو - جس بجیا پالیا کری راکھی سوئی توڑ کے لے گیا میت لوکو
کچی کچ کما یا نال اپنے بیٹھی اے کے ریت دی بھیت لوکو - مال غیر دے نوں اپنا جانیاں کیتی آپ میں بات ایت لوکو
جیکر مالی سی پھل نوں توڑ لینا کا ہنوں گاندی ایس نے گیت لوکو - اے کدی بھی دھوکا نہ کھا وساں گی جیہڑی گئی سوئی ہے ریت لوکو

(۲)

پھر سوچ کر کے ٹبل وچ دل دے اکھے غضب کیتا لینے نال لوکو - دست غیر لے دے وی کیا جھوٹا تاہیں حال تے ہوئی بے حال لوکو
کے ہور دوس نہیں ذرا دسد چلی آپ اوٹری چال لوکو - دانگوں پر ڈالے شمع پھل اتے بیٹھی تن تے من نوں جال لوکو
سیخ جاتیاں جھوٹے نوں نال غلطی جلی آپ موٹرا بال لوکو - بھل گئی انجان میں ایس بدلے ہے سال علم غالی ذات زال لوکو
پھل پھل نیا جھول ہووے نہ تھی کھل گیا سارا دل پر حال لوکو - جس نوں سمجھیا سی پیارا اپنا میں میرے واسطے ہی وہ تال کال لوکو

(۳)

ٹبل پھر وچار کے بول اٹھی اے کھے کراں کی حال بیان لوکو - لاکے پریت ایت تباہ ہوئی نہیں سوچیا نفع نقصان لوکو
بارغ ایس جہاں دا جھوٹے سارا بھوٹے پھل جھوٹا اس دا شان لوکو - صبح دسدے نے کھڑے دج گلشن شام ہے نہ نام نشان لوکو
ولی پیر پیغمبر ہوتا سارے رمیا کوئی نہ دج جہان لوکو - بھیم ارجن سکندر تے گئے دارا سلیمان سمیت لقمان لوکو
جہاں کال نوں بھی پائے نال بدھا وہ بھی جاگ توں ہوئے روان لوکو - اے ہور دی سی ہن پئی اپنی کسے وقت جاسی نکل جان لوکو

(۴)

دل اپنے دیوچ پھر ٹبل نال غور دے کرے وچار لوکو - جھوٹے پھل رگندر مسافرے تے کیتی پھل میں جان نثار لوکو
رنگ روپ اسدا سارا خوب سہی ہویا پاک اندر اڈن ہار لوکو - بھلی آپ میں جوس کی دیاں کس نوں کیتا جھوٹے اے اعتبار لوکو
چمن بگت والا سارا کھیل ناٹک جھوٹے مرن جن جیت ہار لوکو - ست سمجھ کے جھوٹے نوں پیار پایا ایسے واسطے ہوئی خوار لوکو
تانا اپنے خیال دا آپ تن کے عقل چھوڑ ہوئی پھستن ہار لوکو - گوبند ناو وچار پر بیٹھ ٹبل ندی غوا دی نوں ہوئی پار ٹبل

نشریہ
مصحفہ پنڈت جوشنل ایڈیٹر "دلش سپوک ڈیرہ دون" قوم ووطن کی محبت پیدا کرنے والی
نظمیں ملک کی کچھ برگزیدہ ستیوں کے اعلیٰ جذبات کے تذکرے۔ انسانیت اور روحانیت کا درس ہے
دلے روح پرور سے روح ہیں عمدہ سفید کاغذ اعلیٰ چھاپی مضبوط جلدیں لمبوس میت صرف ۵ روپے رسالہ اوم کے دفتر سے حاصل کریں

کیا ہندو قوم زندہ رہے گی؟

(ہما نتاشو برت لال سچا ورمن)

اوم
قسط ۹

اوم

تیسرا پہلو

اپنے دیکھ لیا۔ ورنہ انہیں بگڑ گیا۔ آپ نے سن لیا کہ زندگی کے چار مدارج کی جڑ کو ہماری قوم کے آدمیوں نے کیسی کیسی شدید ضربیں لگا دیں۔ اب ایک اور مسئلہ آپ کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ جو صرف ہندوؤں سے مخصوص تھا۔ اور اس کو عزیزوں کی بے سمجھی نے کیسا بگاڑ رکھا ہے۔ ہندوؤں کو لوگ طنزاً "قدامت پرست" سلف پرست، اوتار پرست اور ورہ پوجا کرنے والے کہا کرتے ہیں۔ یہ الفاظ گراہیت اور نفرت کے لہجہ میں ہمارے قومی جی نینوں کی زباؤں پر پڑتے ہیں۔ لیکن ہم کو برا نہ ماننا چاہئے۔ اگر ہم قدامت پرست نہ ہوں تو اور کون ہو۔ اگر ہم سلف پرست نہ ہوں تو اور کون ہو۔ اگر ہم میں اتار پرستی نہ ہوں۔ تو اور کس میں ہو۔ اگر ہم میں ورہ پوجا نہ کی جھاوے تو اور کس قوم میں کی جائے۔ یہ ہماری خصوصیت ہے یہ ہماری قومی شان ہے۔ یہ وصف ہماری اعلیٰ تعریف ہے ہم قدیم ہیں۔ اس لئے قدامت پرستی ہمارا آئین ہے۔ ہم میں ہمیشہ سے پاک جذبات والی رو جس کچھ کہ آتی رہتی ہیں۔ اس لئے ہم اوتار پرست ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ اصلی بڑائی کس میں ہوتی ہے۔ اس لئے ہم میں ورہ پوجا کی جاتی ہے۔ جو اوروں کے لئے شرم کی بات ہو۔ وہ ہمارے لئے مبارک۔ نیک اور اچھی سمجھی جاتی رہی ہے۔ دوسرے شرم کریں۔ ہلکے شرم ہو۔ وہ شرماتے ہیں جو اصلیت کو نہ جانتے ہوئے۔ اس مبارک آئین کو باطل پرستی کا مکروہ رنگ تصور کرتے ہیں۔ مگر کسی سچے ہندو سے تو پوچھو۔ کیوں جی! تم اوتاروں کو مانتے ہو۔ وہ خوشی سے غور سے اور ناز سے کہہ گا۔ ہاں ہم اوتار کو مانتے ہیں۔ کیوں مانتے ہو؟ کیوں کہ اوتاروں کی ہرگز کی خیال کرنے ہی سے ہم میں نئے نئے انسانیت کے اوصاف اور شرافت کی خوبیاں آ جاتی ہیں۔

جو علم الروح اور علم العرفان اور علم الذات کی ماہیت سے ناواقف ہیں۔ ان سے کہنا سنا کیا ہے۔ وہ بیچارے جانوروں کی طرح پیدا ہوئے۔ کھایا پیا۔ زندگی بھر اندریوں کے غلام بنے رہے۔ موت آتی اور ہم کے دوت دندے مار کر لے گئے۔ ان کو خبر ہی کیا ہے کہ اوتاروں کی تعظیم میں ایک بہت بڑی روحانیت کی تعلیم کا حصہ ہے۔ ان سے کہو۔ مادہ پرستی کی خبر کی بخش روشنی نے تمہاری آنکھوں کو چن رہا ہے۔ تمہاری نگاہ اصلیت کی طرف نہیں جاتی۔ اور اس لئے تم قابلِ رحم ہو۔ ہم کو اوتار پرست سلف پرست۔ قدامت پرست جو چاہو کہو۔ بارے کی کون سنتا ہے۔ ہم سنا رہے ہیں ہم ہندو ہیں۔ ہندو تھے اور مرتے دم تک ہندو رہینگے۔ ہڈیاں چلبے ہماری لگی جائیں چور چور ہو جائیں۔ ان کو خاک کو ہوا جا بجا آتی پھرے۔ مگر ان سے بھی آواز نہ بر آتی رہے گی۔ کہ ہم ہندو ہیں۔ جس نے اپنی خصوصیت کو جواب دیا۔ وہ کیا کبھی ہندوؤں کے قومی زمرہ میں شراکت کا فخر حاصل کر سکتا ہے؟۔۔

دھرم کیا ہے؟

دھرم کا میدان اس قدر وسیع ہے کہ جس کے ہر پار رشتیوں کی نگاہ نہیں جاسکتی۔ لیکش پوچھتا ہے کہ اے یڈسٹر! تو میرے سوال کا جواب دے کہ دھرم کیا ہے؟

اور سنو وہ دھرم راج یڈسٹر جو جیتنے کی بہشت کو وصل ہوا تھا۔ یوں جواب دیتا ہے۔

”شترتیوں کے مطالبات اختلاف ہے۔ سہرتیوں کی مرادوں تازمین و آسمان کا فاصلہ ہے کوئی رشتی ایسا نہیں ہے جو دوسرے رشتی کے خیالات سے متفق ہو۔ دھرم کی اصلیت اس قدر باریک و لطیف ہے اور دھرم اتنا گہرا ہے کہ کسی کو اس کی نگاہ نہیں مل سکتی۔ اس لئے اے لیکش! جس راہ سے ہو کر ہمارے بزرگ گذرے ہیں وہی دھرم ہے!“

ہم کو دھرم کی اہلی تعلیم جن بزرگوں سے ملی ہے۔ وہ مریدانہ پُرسو تم تھے۔ وہ حقیقت طریقت معرفت اور شریعت کی راہ پر گذرے ہیں۔ وہ کوئی معمولی درجہ کے آدمی نہیں تھے۔ جو کچھ ہم نے ان سے دیکھا، ان سے سنا۔ اسی کو دھرم سمجھا اور وہی قدامت سے ہمارا آئین رہا۔

لیکن قبل اس کے کہ ہم ذرا اور آگے بڑھیں اس بات کو بھی یہاں بتا دینا چاہتے ہیں کہ ہر زمانہ کی ابتدا انتہا یا وسط میں جو مکمل شخصیتیں دنیا میں آتی ہیں۔ وہی اوتار ہیں۔ اور ان ہی سے تعلیم و تعلیم کا زہر بہت سلسلہ چلتا ہے ڈارون اور کسلے کے مدرسوں میں پڑھنے والے کہتے ہیں کہ انسان کی تمام عقلی ترقی بتدریج پلست ہائیکسٹ کے تجربات منشا ہدات تحقیقات اور معائنات کا نتیجہ ہے۔ کسی کسی حصہ میں ہمارا بھی ان کے ساتھ ممکن ہے اتفاق ہو۔ مگر بمصر لوگ اب بھی دیکھ رہے ہیں کہ ہر زمانہ کی تہذیب میں کچھ اس قسم کی خصوصیتیں تھیں جن کی پیروی اب تک لوگ کرتے چلے آ رہے ہیں۔ اور ان پر پیشہ سستی یا سبقت لے جانے کا موقع نہیں ملا۔ مثال کے طور پر یونانیوں کے مصوری کا ہنر ہندو کا لطیف فلسفہ چینیوں کی صنعت۔ وغیرہ کو دیکھو۔ اب بھی یورپ کے علماء ان کے خیال کرتے ہی سے متغیر رہتے ہیں۔ پس اگر ہماری تمام ترقیاں محض ایولوشن (EVOLUTION) ارتقا کے مقدمات کی رائے کے موافق ہوتیں۔ تو ایسا شاید کبھی ممکن نہیں تھا۔ اس میں کچھ اسرار ہے۔ اور عقلاً اس پر غور کرنے کے لئے مجبور ہیں۔

یہ مکمل شخصیتیں جو کبھی کبھی دنیا میں آتی ہیں اوتار، اور ورنہ کہلاتی ہیں۔ جھگو ان کرشن ارجن کو کورو کشیت کے میدان میں تعلیم دیتے ہوئے فرماتے ہیں۔۔۔ ”جب جب دھرم کی ہانی ہوتی ہے اور دھرم بڑھتا ہے۔ اور سنتوں

مہانتوں پر مصیبتیں آتی ہیں۔ میں جنم دھارن کیا کرتا ہوں۔“

یہ اوتار کہلاتے ہیں۔ یہ سرشتی کے منزلوں کے ستون ہیں۔ جن کو دیکھ کر منزل پر چلنے والے مسافروں کو قرار دیا جاتا ہے۔ اور وہ ان کی نظیر و مثال سے سبق لے کر آگے کی طرف قدم بڑھاتے ہیں۔۔۔

اوتاروں کی عزت کرتا ہمنہ دوں کا سنان سے قومی خاصہ رہا ہے۔ اوتار پرستی کے کئی سبب ہیں۔ پہلا سبب تو اوپر بیان کر دیا گیا۔ اوتاروں کے خیال کرنے سے انسان میں برگزیدہ اوصاف پیدا ہوتے ہیں۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ ان کی دھ سے قوم کی اہم دیں پست نہیں ہوتیں۔ قوم کے اظہار میں ایک خاص قسم کا ناز اور دعویٰ رہتا ہے۔ کہ آخر ہم

ایسے جہاتوں کی اولاد خواہ نام لیواہیں جنہوں نے دنیا میں کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔ اس قسم کا غرور بے جا نہیں ہے۔ بلکہ زندگی قائم رکھنے کے لئے نہایت ہی ضروری چیز ہے۔ ہماری دانت میں جو کچھ انسان میں ہے۔ وہ اس کا غرور ہی ہے۔ اس کو نکال دو۔ پھر زندگی کی چنگاری بجھ جائے گی۔ اور جسم خاک ہو جائے گا۔ غرور کا دوسرا نام انانیت ہے۔ یہ خلقت کا ایک جوہر اور اعلیٰ اصول ہے جس کا دور کرنا کبھی مقصود نہیں ہے۔ صرف اسکی صورت کو پاکیزہ بنادینا ہے۔ اسکی وجہ سے انسانیت کے اعلیٰ جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ اور انسان گرتے گرتے سنبھل جاتا ہے سلف پرستی غرور قائم رکھنے اور قومیت کی بنیاد کو مضبوط کرنے کا بہترین آلہ ہے۔ دنیا میں جن قوموں کی تواریخیں نہیں ہیں۔ اسکی ترقی مشکل ہے۔ افریقہ کے حبشی اور امریکہ کے انڈین کیوں نہیں ابھر سکے؟ سبب یہ تھا کہ انکی تواریخیں نہیں تھیں۔ وہ اس بات کو جانتے بھی نہیں کہ کبھی ان کے سلف نے دنیا میں نمود اور شہرت کا رتبہ بھی حاصل کیا تھا یا نہیں! زمانہ کے طمانچہ کے لگتے ہی تینہ کے بل گرے اور پھر نہ سمجھ سکے۔

ہمارے پاس گو اس طرح کی قومی تواریخ نہیں ہے۔ جس کو اس زمانہ میں تواریخ کا نام دیا جاتا ہے۔ لیکن جو تواریخ کا مقصد ہے۔ وہ اگر کہیں کسی قوم میں موجود ہے تو ہم میں ہے۔ کتابیں جلدادی جاتی ہیں کتب خانہ برباد کر دیئے جاتے ہیں۔ مگر سلف پرستی جو تواریخ کی روح ہے برباد نہیں کی جاسکتی۔ بالخصوص اس نوعیت کی سلف پرستی جو ہندوؤں کے اوتاروں میں موجود ہے۔ ہمارا یہ کہنا کہ ہم میں تواریخ نہیں ہے۔ فضول اور بیودہ خیال ہے۔ ہم نے صرف فرضی طور پر حقوڑی دیر کیلئے اس بات کو مان لیا تھا۔ ویدوں کے براہمن۔ رامائن۔ مہابھارت۔ پوران۔ اپنشد۔ اور خود وید ہمارے لئے تواریخ کا کام دیتے ہیں۔ تواریخ سے یہی مراد نہیں ہے کہ اُس میں بادشاہوں کی خونریزیوں کے تذکرے ہوں۔ تواریخ دراصل تہذیب و تمدن اور قومی مدد و حرور کی صورت دکھلانے میں جام جہاں نما کا کام دیتی ہے۔ کیا یہ باتیں براہمنوں کے بیانات۔ سوتر کاؤں کے حوالہ جات۔ اپنشدوں کے تبلیغات۔ پورانوں کے واقعات اور رامائن و مہابھارت وغیرہ کی سوانحیات میں موجود نہیں ہیں؟ جو ہندو قوم کی اصلیت کا پتہ لگانا چاہیے۔ اُس کو ان مقدس نوشتہ جات کے صفحات کو اُلٹ کر دیکھنا چاہیے۔ اگر یہ بھی نہ ہوں تو کبھی مضائقہ نہیں۔ ان سب کا خلاصہ۔ ان سب کا جوہر ایک۔ لام نام۔ میں موجود ہے۔ جب تک رام اور کرشن کا مبارک نام ہم میں موجود ہے۔ تب تک ہماری تواریخ کو برباد ہونے کا خوف نہیں ہے کیونکہ ان مبارک ناموں کے اندر ہندو قوم کی اصلیت اور قومی جذبات موجود ہیں۔

لام کا نام صرف زبان پر آنے دو اور اُسی وقت خیال نگاہ کے سامنے آریں گے کہ بھلا کتنی ہونی تصور خود بخود قائم ہو چکا ہے۔ کرشن کا نام ذرا لب پر آنے دو۔ اور اُسی وقت سولہ کلاوا لئی مورتی کی تقدیس دل کے پردوں پر نمایاں ہوگی۔ ہندو سب کچھ بھول جائیں مگر رام اور کرشن کا نام نہیں بھول سکتے۔ ان کے دل میں جگرمیں۔ دماغ میں۔ ہڈیوں میں۔ بلکہ ان کے لوحِ حس میں یہ مبارک مقدس اور قابلِ تعظیم نام نقش ہیں۔ ایک ہندو کے تنک جذبات اُبھارنے کے لئے صرف اس بات کی یاد دہانی کر دینی کافی ہے کہ وہ رام کی اولاد ہے۔ اور شاید وہ بھول کر بھی برے راہ کی طرف نہ چلے گا۔

سلف پرستی۔ کاہن قوم کی زندگی قائم رکھنے کے لئے ضروری اور لازمی چیز ہے۔ مڑوں کے قالب میں زندگی چھونکنے

یہ اکثر کام دیتی ہے۔ یہ وہ کمیہ ہے جس نے کبھی خطا نہیں کی۔

بھولے بھائے ہندوؤں! تم کیسی غلطی میں پڑے ہو۔ اب بھی تمہارے گھروں میں پیدائش سندکار۔ شادی وغیرہ کے موقعوں پر جو گیت گائے جاتے ہیں ان میں کیا تذکرہ رہتا ہے؟ کیا گانے والی دیویاں تم کو اپنے پرانے گیتوں میں نہیں سناتی رہتیں۔

وصف دھن نگر اچودھیا۔ جہاں رام لین اونٹار

ان تمام موقعوں پر رام کی پیدائش۔ رام کی شادی۔ رام کے مونڈن اور رام کمان پھینک کے منگل گیت گائے جاتے ہیں۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ تم اسکو کبھی فراموش نہ کرو۔ اور وہ تقدیس کی مورتی نگاہ سے اوجھل نہ ہونے پاوے۔۔۔ (باقی پھر)

بڑے بڑے ناستک بھی اپنی آخری عمر میں کس طرح آستک بن جاتے ہیں؟

پنڈت جواہر لال نہرو بنام دھرم اور جیوش

پنڈت جواہر لال نہرو کا جنم ایک براہمن گھرانے میں ہوا تھا۔ ان کے پتا پنڈت مونی لال پرزگلیسویٹالات کے تھے اور مونی تہذیب کے دلدادہ تھے۔ مگر پنڈت نہرو کی مائتاجی پرلنے سناتن دھرم پر پورا اعتقاد رکھتی تھیں اور مغرب کی تہذیب کے خلاف تھیں پنڈت نہرو نے تعلیم ولایت میں حاصل کی۔ ان میں دھرم پرانیتا (धर्म प्रायणता) کم تھی۔ ناشکت ادھک تھی۔ اور اس کا اظہار وہ کسی دفعہ اپنی تقریروں میں بھی کرتے تھے۔ اگر پنڈت نہرو ہاتما گاندھی کے سپرک میں نہ آتے تو انہوں نے سناتن اور ویدک دھرم کی کھلم کھلا زندہ کرنی تھی۔ مگر ہاتما گاندھی کی سناتن میں رہ کر کے ان کو اپنے دیش اور جاتی کے پرانے دھرم کے خلاف زیادہ آواز اٹھانے کی ہمت نہ ہوئی۔ پھر بھی ان کا رجحان ناشکتا کی طرف زیادہ تھا۔ جیوش پرانکو بالکل یقین نہیں تھا۔ ان کی پتری شرمیتی اندرا گاندھی بھی بطور پرزہان شتری اپنے پتا کی طرح ناستک بن کر طرف زیادہ بھگی ہوئی ہیں۔ انکو اپنے پرانے دھرم پر آنا و شوش نہیں۔ شرمیتی گاندھی بھی اپنے پتا کی طرح دھرم اور جیوش کے سخت خلاف ہیں۔ مگر میں ناظرین کی جادگاری کے لئے اور شری متی گاندھی کی واقفیت کیلئے سابق فضل ایڈیٹر ہندوستان رائٹرز شری درگا داس جی کی کتاب سے حسب ذیل جانکاری پیچے درج کرتا ہوں۔ انہوں نے پنڈت نہرو کی زندگی پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے ایک مضمون بعنوان ENTERSOOTHSAYER (جیوش لیگن) حسب ذیل واقفیت اپنی کتاب میں درج کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

ہندوستان میں طلوع آزادی کی ساعت جیوشیوں نے ہی طے کی تھی۔ ہندوستان کے تمام بڑے بڑے نیتاؤں پر جیوشیوں کا اثر موجود تھا۔ انج بھی بیشتر اہم میاروں اور جیوشیوں کا سہارا ڈھونڈتے ہیں۔ کسی صورتوں میں سیاسی طاقت عملاً ایسے

لوگوں کی مٹھی میں بند رہی جنہیں عرف عام میں راج جیوشی کہا جاتا ہے شری ستیہ نارائن سہنا جو ساہا سال پار لیمٹری امور کے وزیر رہے ایسی داستانوں اور معلومات کا چلتا پھرتا خزانہ یا "گنج رواں" قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ شری ستیہ نارائن سہنا کا پار لیمٹری الیکٹریٹ ڈویژن کے دیگر سربراہوں کی طرح ہندوستانی سیاست دانوں کے ریکارڈ سے زیادہ وسیع اور طویل ہے۔ شری سہنا ایک خوش مزاج اور بے تکلف انسان ہیں۔ ہندی لٹریچر میں آپ کو گہری دلچسپی ہے۔ جیوشی اور جیوشی و دیواؤں میں آپ کو گہرا اعتقاد ہے شری ستیہ نارائن سہنا نے شری نہرو کی جو گاتھائیں مجھے سنائیں، ان میں سے بیشتر کا تعلق انکی زندگی کے آخری برسوں سے تھا۔

شری سہنا نے بتایا کہ انہیں خود کس طرح جیوشی پر اعتقاد پیدا ہوا۔ ایک معمولی پتھری والا نے جو جنم کنڈیاں دیکھتا تھا۔ نو ماہ پہلے سردار ونبھہ جانی پٹیل کی موت کی پیشنگوئی کر دی تھی۔ سردار ونبھہ جانی پٹیل خود ایک مشکوک ذہن رکھتے تھے۔ آپ ان کے ہاتھوں سے شری سہنا کے ساتھ ٹیلیفون پر پارلیمانی امور پر بات چیت کے دوران مذاق ہی مذاق میں پوچھا کہ تمہارا پتھری والا کیا کہتا ہے؟ شری ستیہ نارائن سہنا نے مجھے بتایا کہ جیوشی کی بات سچ نکلی سردار ونبھہ جانی پٹیل نے اسی دن اور اسی وقت جہان فانی سے رحلت کی جو ہیں اس پتھری والے نے بتایا تھا ہم تمام اس بات پر حیران تھے۔

شری ٹی ٹی کرشنجاری ۱۹۵۷ء میں پورے عروج پر تھے۔ تب ایک اور پنڈت سے ملاقات کا اتفاق ہوا۔ اس نے بتایا کہ ٹی ٹی کرشنجاری اقتدار کے گھوڑے سے سر کے بل گرنے ہی والا ہے۔ شری سہنا نے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا کہ تمہارے دماغ میں کچھ خلل ہے جس پر اس پنڈت نے اپنی بات پر زیادہ زور دیتے ہوئے ایک اور پیشنگوئی داغ دی، اور کہا کہ جس روز کرشنجاری کرشنی وزارت سے الگ ہوگا۔ اسی دن مولانا آزاد اپنے ہاتھ زخم میں گر پڑیں گے۔ اور پھر چار روز بعد اس جہان فانی سے رحلت کر جائیگے۔ مولانا آزاد کو یہی سانحہ پیش آیا۔ کلکتہ سے شری بی سی رائے کو بلا یا گیا۔ ان کا فتویٰ یہ تھا کہ تشویش کی کوئی وجہ نہیں شری سہنا نے لاپی میں پردھان شری جواہر لال نہرو سے ملاقات کی۔ اور بتایا کہ جیوشی نے کیا پیشنگوئی کی تھی۔ پنڈت نہرو آگ بگولہ ہو گئے۔ اور نہایت عقیدت انگیز انداز میں بولے کہ "تم پر کیا کہہ رہے ہو۔ بدھان (ڈاکٹر بدھان چند رائے) کو پورا یقین ہے کہ مولانا آزاد کی حالت خطرے سے قطعی طور پر باہر ہے۔ چار دن بعد ہمارے وزیر تعلیم چل بسے۔ شری سہنا نے بتایا کہ پنڈت نہرو کو اس سے کتنے صدمہ پہنچا۔ پتھری والے کی بات حرف بحرف ٹھیک نکلی۔"

پنڈت جواہر لال نہرو کو پہلی تشویش انگ بیماری مارچ ۱۹۶۲ء میں لاحق ہوئی۔ جب وہ پونا سے دہلی واپس آئے تو انہیں شدید ٹیبریکلوز تھا۔ ڈاکٹروں کا خیال تھا کہ انتخابی مہم بہت تھکا دینے والی تھی۔ اور اسی لئے انہیں بجا ہو گیا تھا۔ مگر یہ بخار ایک شدید بیماری میں تبدیل ہو گیا۔ اور آپ ایک مہینے سے کہیں زیادہ مدت لہنت پر دراز رہے حتیٰ کہ آپ اس پار لیمٹری پارٹی کی ٹینک میں بھی شریک نہ ہو سکے جس میں آپ دوبارہ لیٹر چننے گئے تھے۔

شری ستیہ نارائن سہنا نے یہ تجویز پیش کی کہ شری جواہر لال نہرو کی جہنم کنڈی کسی جیوشی کو دکھائی جائے۔ پنڈت نہرو نے اس طرف کوئی دھیان نہ دیا۔ مگر منصوبہ بندی کے وزیر گلزار علی لال نے پنڈت جواہر لال نہرو کو زائچہ دکھانے پر مائل کر لیا۔ یہ بات بہت اچھا کہ خیر تھی جب اس آدمی نے جو دقتیں میں خوب مشہور تھا پنڈت جواہر لال نہرو کو بتایا کہ ان کا ایک بہترین دوست "انہیں دھوکہ دیا۔ اور اسی برس انہیں چین کے حملے کا مقابلہ کرنا پڑا۔ پنڈت جواہر لال نہرو بھڑک اٹھے اور کہا: "یہ کبھی نہیں ہو سکتا تم کو اس کے لئے۔"

جیونشی نے کنڈی پیٹ کر پنڈت جواہر لال نہرو کو دے دی۔ اور چلا گیا۔

اس دھماکہ خیز پیشنگوئی کو ابھی چند ہفتے ہی گزرے ہوں گے کہ چین نے حملہ کر دیا۔ اب پنڈت جواہر لال نہرو اس موڈ میں تھے کہ وہ اس جیونشی کی بات سنیں مگر پنڈت کے الفاظ کچھ زیادہ خوش کن نہیں تھے۔ جو لوگ اس جیونش کو لائے گئے، انہیں اس نے بتا دیا۔ کہ پنڈت جواہر لال اب تھوڑی دیر کے ہمان ہیں۔ انکی زندگی کو اب پوچھا ہی تھوڑا بہت لمبا کر سکتی ہے۔ مگر زیادہ لمبا نہیں۔ دن ڈھل چکا ہے۔ رات قریب ہے۔ اسکے بعد جو کچھ ہوا۔ وہ بہت ہی خفیہ تھا۔ پنڈت جواہر لال نہرو کے مداحوں کی طرف سے پچاس پنڈتوں کا ہنگام کیا گیا۔ تاکہ وہ کالکاتہ جی نئی دہلی کے مند میں پنڈت جواہر لال نہرو کی درازی عمر کے لئے پاٹھ کریں۔ یہ مندر دہلی کے نواح میں ہے۔ دن بھر پاٹھ کرنے کے بعد ایک پنڈت کو پردھان منتری کی کوٹھی پر لایا جاتا اور وہ انہیں تلاک دگاتا۔

جیونشی نے پیشنگوئی کی تھی۔ کہ پنڈت جواہر لال نہرو پر بیماری کا دوسرا خوناک حملہ جنوری ۱۹۷۹ء میں ہوگا۔ اور وہ ۲۷ مئی کے بعد زندہ نہیں رہ سکیں گے اور زیادہ سے زیادہ ۲۷ مئی تک اس زندگی کے پھکڑے کو گھسیٹ سکیں گے۔ اسی پیشنگوئی کے سبب ستیہ نارائین سہنہا نے بہت کوشش کی۔ کہ پنڈت جواہر لال نہرو بھونیشور کانگرس سین میں شریک نہ ہوں۔ پنڈت نہرو ہر جنوری کو دہلی سے روانہ ہوتے اور دو تین روز بعد وہ شدید بیمار ہو گئے۔ اس بار بیماری کا جو حملہ ہوا، اس سے پھر وہ سنبھل نہ سکے۔ آل انڈیا کانگرس سیشن میں ۲۷ مئی کو سنیہ نارائین سہنہا نے کئی ساتھی وزیروں کو متغینہ کر دیا کہ ممبئی کے ایک جیونشی کی پیشنگوئی کے مطابق پنڈت نہرو اس بار دس دن کے اندر پر لوک سداہار جائیں گے۔ پنڈت نہرو ۲۷ مئی کو چل بسے۔ جیونشی کی پیشنگوئی درست نکلی۔ پنڈت نہرو کے ایک قریبی انسر نے بعد میں مجھے جو کچھ بتایا۔ اس سے سنیہ نارائین سہنہا کے اس خیال کی تصدیق ہو گئی۔ کہ پنڈت نہرو نے عمر کے آخری حصہ میں عجیب غریب عقیدوں کو اختیار کر لیا تھا۔ مثال کے طور پر ساری عمر ان کا عقیدہ رہا کہ "ایوریڈ" ایک غیر سائنٹیفک علاج ہے۔ مگر بعد میں ان کا خیال بدل گیا۔ اور انہوں نے بی کے ایک ایورڈ بیک حکیم کی دوائیں کھانا شروع کر دیں۔ عجیبوں اور جھاڑ پھونک کرنے والوں میں اہم تھا دکن اہل مشرق کی ایک عجیب سی خصوصیت ہے۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے تو ہمت سے بلند اور انا سلک ہونے کے باوجود جو عمر کے آخری حصہ میں ان باتوں کو ماننا شروع کر دیا۔ پاکستان کے سابق ڈکٹیٹر فیملڈ مارشل ایوب خان اگر عالموں سے مشورہ کیا کرتے تھے۔ تو سر فریڈرک جب مشرقی پاکستان کے گورنر تھے تو انہوں نے مجھے بتایا کہ ایک براہمن نے ان کی سیاسی زندگی کے متعلق جو بھی پیشنگوئی کی تھی وہ حرف بحرف درست ثابت ہوئی۔ سر چمن لال تیلواڈ اور سوگندیا ڈاکٹر سمپورنا نند جو راجستھان کے گورنر اور اتر پردیش کے مکھیہ منتری رہ چکے ہیں۔ سنسکرت کے طلبہ جیونش کا مطالعہ کیا کرتے تھے،

ناظرین میں اس پر کوئی شکہ شبہ نہیں کرنا چاہتا۔ ناظرین خود ہی اندازہ کر لیں کہ بڑے بڑے ناٹک بھی اپنی آخری عمر میں کس طرح آستاک بن جاتے ہیں۔ (جگت نارائین ۴)

شوگ سماچار دھارماک نیتا نتری چرناس جی پوری جو بھوارہ سے پیشتر سیالکوٹ میں پرستہ وکیل تھے وہ جے پور میں ۱۵ اپریل کو سہولت بخش ہو گئے۔ انہوں نے پنجاب بھریں ودھواؤں یتیموں نیز پچھڑی جاتیوں خصوصاً بیگھوں کیلئے لامثال کام کیا۔ وہ غافل باغل ہستی تھے۔ بھگوان

ابدی تیر۔

انکی آت کو شتی دیں۔

جس دیش میں گنگا بہتی ہے

(ایڈیٹر)

اس پوتر بھارت ورش میں جہاں سونے GOLD جیسی قیمتی چیز سربازار پڑی رہتی تھی اور اُسکو لوگ مٹی کے ٹھیلے کے سامان سمجھ کر ٹھکرا دیتے تھے اور ہاتھ تک نہیں لگاتے تھے۔ جو پرانے دھن کو مٹی کے سدش اور پرانی استری کو مٹا کے سامان دیکھتے تھے وہاں موجودہ ناسک راج میں جو حالات پیدا ہو گئے ہیں۔ وہ مندرجہ ذیل اخباری خبروں سے ظاہر ہیں۔

کاش کہ لوگ اس بھیناک استھتی کو سمجھیں اور اُن لوگوں کو ہی برسرِ اقتدار آنے دیں جو کہ ہماری سنانن بھارتی سنسکرتی کے اویائی ہوں۔ اور یہ تب ہی ہو سکتا ہے جبکہ اس انگریزی ووٹ سسٹم کو تلخجی دیا جوے جس پر کہ دیش کا لاکھوں روپیہ ضائع ہو جاتا ہے۔ اور صحیح لوگ چنے نہیں جا سکتے چاہئے تو یہ کہ ہندو مسلمان۔ عیسائی۔ ہری جن۔ پارسی وغیرہ وغیرہ گویا سب قوموں میں سے امتحانات کے ذریعہ ایسے لوگ چن لئے جاویں جو مکمل تعلیم یافتہ (جن کو صرف انگریزی علم ہی نہ آتا ہو بلکہ اردو فارسی۔ عربی۔ سنسکرت کے بھی ودوان ہوں) تجربہ کار۔ راجن کو راج نیتی سے مکمل واقفیت اور تجربہ ہو) دھارمک (جو تمام مذاہب کی کتب مقدسہ پڑھاوی ہوں۔ اور صحیح معنوں میں انسان ہوں۔ جو علم نو حید۔ برہم گیان کو خود بھی سمجھتے ہوں۔ اور دوسروں کو سمجھانے کی سمر کھڑ رکھتے ہوں۔ بے نقص ہوں۔ اور خدا کی ذات کا دیدار کر چکے ہیں یعنی شروتری (شاستروں کے جاننے والے) اور برہم نیشٹھی ہوں۔

آج تو ہماری موجودہ سرکار دھرم اور مذہب کا نام لینے والوں کو فرقہ پرست کے نام سے پکارتی ہے۔ اور حقارت کی نظر سے دیکھتی ہے۔ سکولوں میں دھارمک کتب لکھائیں۔ ہما بھارت گیتا اپنشد وغیرہ یا قرآن شریف مدیت اور مولانا روم شیخ سعدی وغیرہ علمائے گلستاں، بوستان وغیرہ کی فارسی اور عربی کتب جن سے تمام ہندوستانی خواہ وہ مسلمان تھے یا ہندو تھے۔ ان فارسی کتب سے لالچ اٹھاتے تھے۔ اور جن سے قوم اور ملک کا اخلاق سدھرتا تھا اُن کو پڑھانے کی اجازت نہیں دیتی۔ انہاس (یعنی ہسٹری) کو غیر ضروری مضمون بنا دیا گیا ہے جو قوم اپنے آپ کو اور اپنے بندوں کو بھول جاتی ہے وہ زندہ کیسے رہ سکتی ہے ہمارے ہاں کیونسٹ دلیٹوں کا لٹریچر بہت سستا اور عام ہو چکا ہے ہاس لئے ہمارے نوجوان لڑکے اور لڑکیاں کیونسٹ دھار دھار کے اویائی بن رہے ہیں اور انگریزی رنگ میں رنگے ہوئے ہمارے موجودہ رہنما بھی تقریباً اُن ہی خیالات کے ہو گئے ہیں۔ وہ سوشلزم کا نعرہ لگا کر اصل کیونزم کو لانا چاہتے ہیں۔ اور ہماری سنسکرتی اور سمجھنا کا قلع قمع کرنے کے لئے نئے نئے قانون بنا رہے ہیں۔ دھارمک تعلیم کے نہ رہنے سے اخلاق کا دیوالہ نکل چکا ہے جن عورتوں کو ہم ماما سامان سمجھ کر انکی عزت کرتے تھے۔ جن کنواری لڑکیوں کی سال میں دو بار نورائتروں کے دفوں میں پوجا کی جاتی تھی۔ انکی عصمت وری ہو رہی ہے۔ اور

دشٹ لوگ جو ایسے بھیانک کرم کرتے ہیں۔ ان کو یہ انگریزی قانون مستثنیٰ قرار دے دیتا ہے۔ کیونکہ بغیر شہادت کے یہ موجودہ قانون کوئی عمل نہیں کر سکتا۔ جیسا کہ مذکور ہے اور بٹہ اتیا چاری گناہ عظیم کرنے والے لوگوں کے برخلاف شہادت دیکر کسی نے کیا خود مرنا ہے؟ لیکن ہماری انڈی سرکار اس معمولی سی بات کو سمجھنے سے بھی قاصر ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اب ڈاکہ زنی اور عصمت دری کی وارداتیں دن بدن بڑھ رہی ہیں۔ جو کہ سرکار کی سراسر نااہلیت بھول لا پرواہی اور قانون کو نرم کرنے کا نتیجہ ہے۔ اور اگر ہمارے بینام نہاد ریفارمر (موجودہ مغرب زدہ محکمہ کنجھ کرن کی نیند سے بیدار نہ ہوئے۔ تو اندرونی اور بیرونی دشمنوں کے وار سے نہ تو یہ خود ہی بچینگے اور نہ ہمارا دلش۔ اسلئے ان کو خوب غفلت سے جگانے کیلئے خندا کو کوئی موثر قدم اٹھانا چاہئے۔ یعنی اس ووٹ سسٹم کو ختم کرنا چاہئے جس سے ناخبرہ کار اور امیر طبقہ ہی حکمران بنے۔ بلکہ شہر و قری برصغیر نشیمنی تجربہ کار تیاگ اور ویراگ کے جسمہ جہانما لوگ ہی ہمارے لیڈر اور رہنما بنیں۔ تاکہ ہمارے کارپجاریہ اور لوگ باپ کرموں کی طرف راغب نہ ہوں۔

(اگر کھانا کھانڈہ)

اخبارات کی خبریں :- مسافر عورت کی عصمت دری کھنڈوا۔ یکم مارچ۔ ایک ٹکٹ کلکٹر کے خلاف ایک نو جوان عورت سے عصمت دری کے الزام میں محکمہ تحقیقات شروع کی گئی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ عورت اندور سے بمبئی تاک سفر کر رہی تھی۔ اور سفر کی تکان سے مجبور ہو کر ریلوے سیشن ہاؤس کے وٹیناگ روم میں سو رہی تھی جہاں ٹکٹ کلکٹر نے اس کے اکیلے ہونے سے فائدہ اٹھا کر اسکی عصمت دری کی۔ اس واقعہ کی خلاف ہارویں جو ضلع ہوشنگ آباد کا تحصیل صدر مقام ہے مکمل ٹرتاں کی گئی اخبار پر تپا پورضہ $7\frac{3}{70}$ = میرٹھ ۵ مارچ۔ یہاں سے تقریباً ۶ میل کے فاصلہ پر موضع گوہل پور میں ایک رجن کے قریب مسلح ڈاکوؤں نے ڈیکیتی ڈالی۔ ڈاکوؤں نے چند رجنان گیتا کو ننگا کر کے چھت سے نیچے لٹکا دیا۔ اور جسم پر تیزاب اور مٹی کا تیل چھڑک کر آگ لگا دی۔ دکان کی تجوری سے صرف 30 روپے برآمد ہوئے۔ گویا میں صدر روپے کیلئے شری گستاخی اُنکی موی اور چھوٹی بچی کو ہلاک کر دیا جس سے ثابت ہوتا ہے کہ انسان۔ انسان نہیں رہا۔ بلکہ رکھش بن گیا ہے۔

اخبار پر تپا پورضہ $7\frac{3}{70}$ - کلکتہ۔ 6 مارچ۔ جنوبی چومیس پرگنہ میں مارکٹوں کے ایک ہجوم نے ایک 23 سالہ نرس پر مجبورانہ حملہ کیا نرس کے کپڑے اتار کر اسے بالکل ننگا کر دیا گیا۔ اور سر عام عصمت دری کی گئی :-

پاکستان سے ہی سبق سیکھو (پچانسی کی سنرا)

اخبار پر تپا پورضہ $7\frac{3}{70}$ - حیدرآباد (پاکستان) میں ایک عدالت نے لاپور کے بشیر مسیح کو ایک چھ سالہ بچی کو اغوا کرنے کے الزام میں سنرا سے موت کا حکم دیا۔ چیف مارشل لا ایڈمنسٹریٹر بھی خاں نے بشیر مسیح کی رحم کی درخواست بھی نامنظور کر دی ہے۔ بشیر کو کل پچانسی دی جا چکی

انرا:-
ڈاکٹر ملک شیری لال
سچیدو
فاضلا

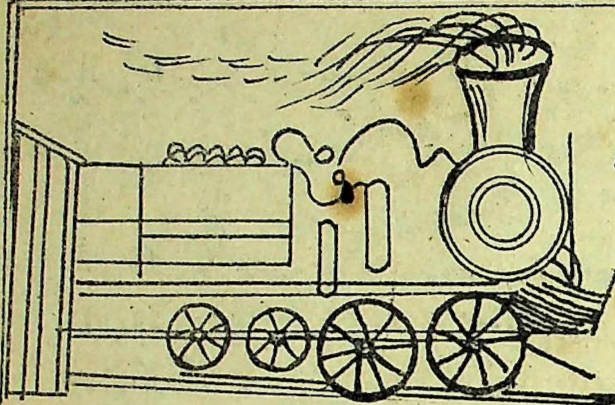
راجہ جی سنگھ جی



بھارت بہت بار بننا، بہت بار بگڑا، رام راجہ اس نے دیکھا۔ کنس کی زیردستی اس نے دیکھی۔
ہاں بھارت کا گھور دیکھ اس نے دیکھا۔ اٹھوک کی نشان اس نے دیکھی۔ راجپوتوں کی آن بان اس نے دیکھی۔
مغلوں کی سلطنت یہاں قائم ہوئی۔ جہاں راجہ رنجیت سنگھ کا تاج اس نے دیکھا۔ پھر ان سب کو بادلوں میں
چھپتے دیکھا۔ نہ وہ زمین رہی۔ نہ وہ آسمان رہا۔ نہ وہ سورج رہا۔ نہ وہ چاند رہا۔ مغرب نے مشرق پر دھاوا بول دیا۔
انگریزوں نے اس ملک پر تسلط جما لیا۔ اور ہم غلام ہو گئے۔ کشمیر سے لے کر اس کماری تک ہم رنجیروں میں جکڑے گئے۔
یہ رنجیری ہم نے خود اپنے لئے تیار کیے۔ ہماری عقل پر وہ پردہ پڑا کہ جس نے ہمیں تخت سے اُتار کر زمین پر پٹک دیا۔ ہم نے
اسی کے ہاتھ کو بوسہ دیا جس نے ہمیں مٹی میں بدلایا۔ ہم نے اسی کے قدم چومے جس نے ہمیں ذیلیں و خور کیا۔ مگر یہ
جہاد و ہمت نہ تھی۔ بھارت جاگا۔ بھارت جاگا۔ بھارت کو ہوش آیا۔

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کے دن دیش آزاد ہوا۔ دیش واسیوں نے کلیںاتو کی تھی رام راجہ کی مگر ان کے
ورجھا گئے۔ لئے ان کے سامنے آیا راکشی راج۔ بھٹ اور لغزتمو دار ہوئی۔ عقل گئی۔ عقل گئی۔ انسانیت کی بچا
شہیدانیت اور دھرم کی بجائے اوسم کا ڈنک بجنے لگا۔ جہاں دودھ اور مٹی کی ندیاں بہتی تھیں وہاں شراب کے
دوبیا بہنے لگے آزادی کے ۲۲ سال دیش کو تنہا ہی کی طرف لے گئے۔ صوبہ پرستی، فرقہ پرستی، فیشن پرستی، خود غرضی
کنہ پروری، رشوت خوری، بے ایمانی، غنڈہ گردی کا بول بالا ہے۔ دیش واسیوں کے اخلاق کو سینما اور ریڈیو
کے پروگراموں نے ختم کر دیا ہے۔ یہ سب کچھ کانگریس راج میں ہوتا رہا۔ اب بھی ہو رہا ہے۔

کانگریس اب دیش بھگتوں کی جماعت نہ رہی بلکہ خود غرض اور مطالب پرستوں کی جماعت بن کر رہ گئی۔ اب
اس پر وہ طبقہ چھاپ چکا ہے جس کو آزادی ملنے سے پہلے حکومت برطانیہ کی طرف سے سر، رائے صاحب، رائے
بہادر، خان بہادر وغیرہ کے خطاب عطا ہوا کرتے تھے۔ ان کا کام تھا۔ انگریز کے گن گانا۔ شہن میں اس
جماعت کے میر وہی لوگ بنائے گئے جنہوں نے بھگت سنگھ، سکھ دیو، راجگورو وغیرہ کو بھانسی چڑھانے
میں حکومت کا ہمارا پورا ساتھ دیا تھا۔ اور دیش بھگتوں کو گرفتار کرنے میں حکومت کی امداد کی تھی۔ اب بھی وقت
ہے دیش واسی سنبھل جائیں۔ گاندھی کے سپنوں کا بھارت اب بھی ایک حقیقت بن سکتا ہے۔ ضرورت
فقط دیش بھگتوں کو آگے لانے کی ہے۔



ناردرن ریلوے نوٹس

ٹائم ٹیبل میں تبدیلیاں

یکم اپریل ۱۹۷۰ء سے ایک آرام دہ ایکسپریس گاڑی نمبر ۶۹ آپ / 70 ڈاؤن الہ آباد اور لکھنؤ کے درمیان براستہ لائے بریلی چالو کی جارہی ہے۔ یہ الہ آباد سے 5 بجکر 15 منٹ پر صبح روانہ ہوگی اور 10 بجکر 25 منٹ پر لکھنؤ پہنچے گی۔ واپسی پر یہ لکھنؤ سے 4 بجکر 4 منٹ پر شام کو روانہ ہوگی اور 10 بجکر 15 منٹ پر شام کو الہ آباد پہنچے گی۔

49 آپ / 50 ڈاؤن میں توسیع کی جائے گی۔ اور لکھنؤ اور گاریاں جن میں توسیع کی گئی۔

49 آپ / 50 ڈاؤن سے 11 بجکر 5 منٹ پر روانہ ہوگی۔ اور 4 بجکر 40 منٹ پر لکھنؤ پہنچے گی۔ 50 ڈاؤن لکھنؤ سے 11 بجکر 5 منٹ پر صبح روانہ ہوگی اور مظفر آباد 5 بجکر 15 منٹ پر پہنچے گی ایک دوسری گاڑی 2 این ڈی ایف / 1 این ڈی ایف مابین فرید آباد اور پٹنل میں توسیع کی گئی ہے۔ 2 این ڈی ایف بطور 38 آپ / 39 ڈی سے 6 بجے صبح روانہ ہوگی اور پٹنل میں 7 بجکر 50 منٹ صبح پہنچے گی جبکہ 1 این ڈی ایف بطور 379 ڈاؤن پٹنل سے 5 بجکر 15 منٹ پر روانہ ہوگی اور نئی دہلی 10 بجکر 10 منٹ پر پہنچے گی۔

تھرو گاڑیاں

351 آپ / 352 ڈاؤن جو سہارنپور اور لکھنؤ کے درمیان چل رہی ہے اور 1- اے۔ ایل / 2- اے ایل جو لکھنؤ اور الہ آباد کے درمیان چل رہی ہے۔ اب بطور تھرو ٹرین مابین سہارنپور اور الہ آباد بطور 351 آپ / 352 ڈاؤن چلے گی۔ 1- اے ایل / 2- اے ایل منسوخ کر دی گئی ہے۔

۹۔ آپ/ ۱۵ ڈاؤن ڈیزل ٹریکٹین پر مابین مغل سرائے دہلی ڈون
چلے گی۔ اس طرح اس گاڑی کی رفتار میں اور مسافروں کے
لئے گنتی نش میں اضافہ ہو جائے گا مستند مزید زائد کو چیز ان گاڑیوں پر فراہم ہوں گے۔

(i) ایک تھرو کلاس کیرج مابین دہرہ ڈون و ہوٹہ

(ii) ایک تھرو کلاس کیرج مابین دہرہ ڈون اور ورائشی (5 روٹ)

(iii) ایک تھرو کلاس کیرج مابین ہر دوار اور ورائشی

(iv) ایک تھرو کلاس کیرج مابین دھنباڈ اور لکھنؤ (دھنباڈ اور ورائشی کے درمیان کی بجائے)

ایک تھرو کلاس کیرج مابین ورائشی اور دہرہ ڈون گریبوں کے دوران ہفتہ میں دو بار چلے گا۔ ورائشی سے
منگل وار اور سنہوار کو اور دہرہ ڈون سے بدھوار اور اتوار کو

وقفہ میں اضافہ ہو گا۔ ہفتہ میں تین بار کر دیا جائے گا۔
وقفہ میں اضافہ ہو گا۔ ہفتہ میں تین بار کر دیا جائے گا۔

گاڑیاں جن کا رخ بدلا گیا
۶۔ آپ/ ۶۳ ڈاؤن اور آپ/ ۸ ڈاؤن براسنہ آگرہ سٹی کی
بجائے براسنہ آگرہ فورٹ چلے گی۔ نمبر ۱۔ اے سی اور نمبر ۲۔ اے سی
براسنہ آگرہ فورٹ کی بجائے ہماستہ آگرہ سٹی چلے گی۔

اہم تبدیلیاں
۲۶ ڈاؤن امرتسر سے ۶ بجے صبح کی بجائے ۶ بجکر ۳۵ منٹ پر صبح
روانہ ہوگی۔ ۱۶ آپ نئی دہلی سے ۷ بجکر ۱۵ منٹ شام کی بجائے ۵ بجے شام
روانہ ہوگی۔ ۱۳ آپ دہلی ۱۵ بجکر ۵ منٹ صبح کی بجائے ۱۱ بجکر ۱۰ منٹ پر پہنچے گی۔ ۱۰ ڈاؤن دہرہ ڈون سے
۷ بجکر ۱۵ منٹ شام کی بجائے ۸ بجکر ۵۵ منٹ شام کو روانہ ہوگی۔ ۹ آپ دہرہ ڈون ۹ بجکر ۴ منٹ صبح کی بجائے ۸ بجکر ۵۰ منٹ
۶۶/۶۲ ڈاؤن دہرہ ڈون سے ۱۰ بجے شام کی بجائے ۷ بجکر ۱۰ منٹ شام چلے گی۔ ۸ ڈاؤن لکھنؤ میل ۷ بجکر ۵۰
منٹ صبح کی بجائے ۷ بجکر ۳۰ منٹ پر پہنچے گی۔ ۸۰ آپ تاج ایکسپریس نیو دہلی سے ۷ بجے صبح کی بجائے
۷ بجکر ۱۵ منٹ صبح روانہ ہوگی۔

مزید تھرو کلاس سیلیر اکاؤنڈیشن
ایک مزید جزوی ۳ ٹائر سیلیر کوچ مابین میرٹھ شہر اور
الہ آباد کے ایم/ ۱۲ ڈاؤن اور آپ/ ۱ کے ایم گاڑیوں
کے ساتھ چلے گا۔ ایک دو ٹائر سیلیر کوچ ایک تھرو کلاس کے بجائے مابین بیکانیر و آگرہ فورٹ ۹۵ آپ/ ۲۰۸
ڈاؤن اور ۲۰۶ آپ/ ۹۶ ڈاؤن ایم جی گاڑیوں کے ساتھ چلے گا۔

II کلاس سیلیر اکاؤنڈیشن
سیکنڈ کلاس سیلیر کوچ مابین نئی دہلی اور مدراس ۲۲ آپ/ ۵۲
آپ اور ۵۱ ڈاؤن/ ۲۲۔ ڈاؤن کے ساتھ بجائے ۲۶ آپ/